



<36624913530016

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

PREMIER VOLUME.

THÉOLOGIE.



MDCCLXXV.

PREFACE.

L'amour de la lecture m'a inſpiré la paſſion des livres : elle m'a paru louable : j'ai donné mes ſoins à la ſatisfaire : je me trouve aujourdhui une Collection, qui n'eſt pas indifférente. Après l'avoir formée, & claſſé les livres ſelon l'ordre des matieres, j'ai ſenti qu'un Catalogue etoit de toute neceſſité, ſoit pour tenir chaque livre dans ſon ordre relatif, ſoit pour les trouver aiſément au premier beſoin. Conſidérant enſuite d'un coté le ſort trop ordinaire des Bibliothéques particulieres, qui à la mort de ceux, qui les formerent, ſont le plus ſouvent démembrées, diſtraites & enſevelies dans l'oubli: d'un autre coté, les peines infinies, que cette Collection m'a couté, me faiſant craindre un deſagrément, qu'elle pourroit partager avec tant d'autres, j'ai penſé pour l'en garantir à faire imprimer ce Catalogue. J'ai pour principe, que l'homme doit ſe rendre utile à la Societé dans tout ce qu'il entreprend. Or quoique mon Catalogue ne ſoit pas deſtiné à devenir public, je me ſuis d'autant plus volontiers déterminé à l'impreſſion, qu'en y reflechiſſant j'ai trouvé d'aſſez bonnes raiſons de croire qu'il peut devenir tôt ou tard d'une certaine importance.

1°. Les Catalogues des Bibliothéques ſervent à étendre la connoiſſance des Auteurs, & des matieres qu'ils ont traitées. 2°. Ils conſervent la memoire de bien des livres, qui deviennent quelquefois ſi rares, qu'après les recherches les plus longues & les plus exactes on va juſqu'à deſeſpérer de les retrouver, & ſouvent même juſqu'à douter de leur exiſtence. 3°. Ces Catalogues conſtatent non ſeulement l'être des livres les plus rares, ils indiquent encore où ils ſont, où ils ont été, & fourniſſent le

plus ſûr moïen de les recouvrer : reſource qui n'eſt pas peu de choſe pour les Gens de Lettres : ils ont alors la facilité, ſoit par eux mêmes, ſoit par amis, de conſulter ces livres, & d'en extraire les paſſages, dont ils ont beſoin.

D'ailleurs je me ſuis aviſé, pour ſatisfaire plus ſolidement à mon principe, & pour rendre un ouvrage de cette nature d'un plus grand interêt, d'enrichir mon Catalogue de notes pour la pluspart Bibliographiques, qui m'autoriſent à le préſenter ſous le titre d'un Catalogue raiſonné.

La Bibliographie devient à chaque moment une branche des Sciences, dont la progreſſion ne peut que s'accroitre dans la ſucceſſion des tems par la multitude prodigieuſe de livres qui exiſtent, & dont le nombre augmente tous les jours. Cette Science ſuppoſe bien des connoiſſances pour y travailler avec quelque ſuccès. Je ſens toute l'étendue des lumiéres qu'elle exige : je connois la foibleſſe des miennes. Mes Lecteurs ſont mes Amis : ils ſçavent que ce n'eſt pas par le rafinement d'un amour propre qui mandie ſourdement des éloges, que je m'exprime de la ſorte. Je ne prétends pas m'ériger en ſçavant : je ne viſe pas à une reputation dans la République des Lettres. Ce Catalogue n'eſt pas imaginé pour me faire un nom : il eſt l'ouvrage des momens que les occupations de mon Commerce, & le ſoin de mes affaires domeſtiques me permettent de conſacrer au plus cher de mes amuſemens : il eſt le fruit de mon délaſſement favori. Je l'ai rangé pour mon plaiſir, & le petit nombre d'exemplaires, que j'en commande, eſt deſtiné pour mes Amis. Je ſuis ſatisfait s'ils y trouvent quelque choſe, qui puiſſe les intéréſſer & me donner de nouveaux droits ſur leurs cœurs.

Il

Il existe une sorte de gens orgueilleux, méprisants, dédaigneux, qui, tels que ces demi sçavants qui décident du merite des livres par le titre, jugent les hommes sur la profession qu'ils remplissent. Si jamais un exemplaire de ce Catalogue tombe entre les mains de quelqu'un de ce caractére, il lui paroitra singulier, peutêtre même ridicule, qu'un Négociant s'avise de former une Collection de Livres, & s'ingére de donner dans la Litterature. Et pourquoi seroit-il interdit plutôt à un Négociant qu'à tout autre de s'instruire, de sçavoir, & d'ecrire? Si les hommes furent dans tous les tems susceptibles des mêmes passions, des mêmes idées, des mêmes sensations, pourquoi l'amour des livres n'affecteroit-il pas l'homme de commerce à l'égal de tout autre? Ce goût fut le mien dès ma plus tendre jeunesse. J'eus l'avantage d'être guidé par des Amis sages & éclairés: ils m'indiquoient les meilleurs auteurs: ils m'ouvroient les ouvrages les plus utiles, & graduoient mes études selon la portée de mon entendement. Le plus vif désir d'étendre mes premieres connoissances s'est accru avec moi; & si j'ai passé dans une conduite assez réguliere des années, que certaine fermentation rend difficiles, & quelque fois bien licentieuses, je m'en crois redevable, après Dieu, à cette passion: en m'occupant agréablement elle m'a éloigné du vice, suite ordinaire de l'oisivité. Actuellement encore j'en tire les plus signalés services: elle est pour moi le charme prétieux d'un tems, que mille autres ont peine à remplir par les plus vaines inutilités. C'est à elle que je rapporte ces jours calmes que je coule, & le contentement d'esprit que j'éprouve. Au sortir d'un cabinet de calcul je ne trouve pas de délassement plus délicieux, que celui de consacrer à mes livres les heures qui me restent de ma jour-

née. L'enceinte de ma petite Bibliothéque est l'univers pour moi : seul au milieu des volumes qui m'entourent je n'envie le sort de personne, & je ne changerois pas ma condition contre celle d'un Roi. Ainsi tantôt mes devoirs, mon commerce, ma famille, tantôt mes livres occupant toutes mes pensées, décidant toutes mes actions, l'ambition, la jalousie, la curiosité, la haine, la medisance, ces fougeux tirans de l'humanité, ses tristes devastateurs, ne trouvent ni le tems, ni le jour d'attaquer mon cœur, & d'en infester les désirs.

Je borne mes vœux à souhaiter que mes Enfans puissent hériter un jour avec sagesse de cette passion des lettres, qui fait mon bonheur; que sans devenir farouches, misantropes, cloignés des liaisons décentes, ennemis d'une honnête dissipation, ils puisent dans la lecture un plaisir toujours nouveau, toujours mieux senti. Quand ils n'en retireroient d'autre fruit, que celui de se garantir des vices du tems, ce ne sera pas peu de chose. Je souhaite au reste qu'ils profitent, & s'instruisent plus que je n'ai fait moi même: malgré ma bonne volonté, ou le defaut de dispositions m'a trop borné, ou mes occupations m'ont detourné. Cependant j'éprouve qu'on ne perd jamais son tems en lisant, & qu'il reste toujours quelque chose de bon dans l'esprit lorsqu'on lit de bons livres. C'est ce qu'on ne sauroit trop répéter à la jeunesse dans le siécle où nous sommes. On ne peut pas se plaindre, il est vrai, qu'elle néglige la lecture, mais le choix qu'elle fait de ses livres n'est guére propre à rassurer sur ses mœurs pour la suite. Les uns pâlissent sur des romans, des historiettes, & mille autres frivolités, qui les rendent aussi légers, aussi indécens, aussi dissipés, que les lec-

tu-

tures dont ils se nourissent sont inconséquentes, & folles. D'autres, peutêtre en plus grand nombre, ne se plaisent qu'à de ces livres impies, qui tendent à renverser, s'il etoit possible, tout ce qu'il y a de plus certain, de plus auguste, de plus incontestable dans l'ordre de nos Mistéres & de nos Dogmes. L'ame de ces insensés perd par ce fanatisme tout sentiment de Religion, & se ferme en même tems à la droiture, & à l'honnêteté. Je ne dis rien de trop : l'experience de tous les jours nous apprend assez que l'irreligion, & l'incredulité sont incompatibles avec la veritable probité. Ce qu'on peut assurer encore, c'est que ceux qui recherchent, & devorent ces livres qui flattent la dépravation du cœur, & encensent les passions, sont moins de judicieux lecteurs, que les fléaux importuns de amateurs d'une saine lecture, & les odieux frêlons de leur bibliothéque. S'ils n'aspiroient qu'à s'éclaircir, après avoir eu le malheur de respirer le poison de ces pages scandaleuses que dicte l'impieté, ils liroient avec une pareille attention ces ouvrages de toute solidité, de toute excellence, si capables de corriger les funestes impressions du venin. Ils seroient trop charmés de voir briller la vérité dans le jour le plus lumineux, de la voir resortir vivement des plus victorieuses demonstrations; de la voir appuïée des preuves les plus concluantes terrasser l'erreur, & peuples de disciples zélés le Sanctuaire de la Religion. Bien éloignés de cette candeur, nos esprités du jour satirisent, noircissent, & voudroient anéantir ces ecrits d'un sçavoir, & d'une profondeur, que ni leurs apôtres, ni tous ceux qui les croient, n'égaleront jamais. Si quelqu'un d'importance les met entre leur mains, ils les parcourent à la lueur de la prévention, & du dégoût : avec les hommes de leur

leur trempe, avec ceux qu'ils ne sont pas forcés de respecter, ils les tournent en ridicule; avec ceux dont ils craignent les lumiéres, le pouvoir, & la vertu, ce sont des fourbes, qui comblent leur méchanceté par la plus vile hipocrisie. Des raisonnemens faux, insidieux, visiblement contrastans avec la verité: des argumens vieillis dans le crime, rajeunis par le libertinage, accrédités aujourdhui par certains noms, voilà la source, où ils puisent, pour établir leur folle prétention au nom de Philosophes: détruisant sans cesse les premiers principes de cette sagesse, que nous nommons Philosophie, le mensonge les guide, les trompe, les pervertit: l'aimable verité les abandonne à leur sens réprouvé: la dépravation préside à leurs études: le sentier de tout bien devient étranger pour eux.

J'espére qu'on me pardonnera cette digréssion: elle s'est trouvée sous ma plume: je l'ai suivie d'autant plus volontiers, qu'elle me fournit une occasion de rendre à la Religion l'hommage public, que tout honnête homme lui doit. Je reviens à ma Collection. On ne doit pas s'attendre à quelque chose de bien vaste, & de bien complet. Je me suis d'abord borné aux Belles Lettres, & à l'Histoire naturelle: je me suis surtout proposé de rassembler toutes les meilleures editions, qui depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à nos jours, ont été faites des Auteurs Classiques tant Grecs, Latins, qu'Italiens. L'entreprise etoit assez difficile, assez vaste: j'ai été neanmoins assez heureux pour réussir, & j'y ai encore joint les plus belles editions des principaux Auteurs François. Comme, à l'exception de bien peu d'articles, j'ai la satisfaction d'avoir rempli mon dessein, j'ose me flatter de posséder une des plus rares, &

& des plus estimables collections en ce genre. J'aime à me persuader qu'il sera agréable pour ceux de mes Amis, qui sont connoisseurs sur l'article, de voir le Catalogue de ces Auteurs, & de leur différentes & meilleures editions rangées l'une après l'autre dans leur ordre. La Classe de l'Histoire naturelle est assez complette. Je compte qu'elle n'est pas indigne de l'attention des amateurs de cette Science, & que leur curiosité me sçaura gré des soins que je me suis donné pour recueillir ce que nous avons de plus distingué, & de plus recherché sur la matiere.

Quant aux Classes de Théologie, de Droit, de Philosophie, de Médecine, d'Histoire, je n'y suis entré, que parcequ'en formant la Collection de mon premier dessein, dont je viens de parler, ils se présentoit souvent des ouvrages qui relevoient de leurs Classes: cela m'a engagé à joindre tout ce que j'ai trouvé dans chacune d'elles, qui soit par la rareté, soit par l'edition, soit par la singularité des choses, pouvoit concilier quelque attention. De cette façon j'ai veritablement rendu ces Classes assez nombreuses: elles ne sont cependant pas parfaites; il y manque bien des ouvrages, qui seroient sans doute necessaires, mais qui trop volumineux m'eussent pris trop de place. Ma Collection doit donc moins être regardée comme une Bibliothéque de resource générale, suivie, complettée sur toutes matieres, que comme une Collection curieuse, & singuliere.

Je commence par donner le Catalogue de la Théologie, qui forme ce premier volume. On y trouvera des vuides principalement dans les Conciles & les Peres. J'aurois dû me four-

nir de certains ouvrages si considerables par leurs volumes, qu'ils eussent rempli seuls la plus grande partie du vaisseau, que j'ai consacré à ma Collection toute entiére. C'est par cette raison que par rapport aux Conciles je me suis borné à quelque abrégé, qui n'a rien d'assez volumineux pour me gêner; quant aux SS. Peres je me suis restraint aux plus distingués, & à ceux que je lis avec plus de plaisir.

Je sens que les divisions, que j'ai gardées, sont peutêtre confuses, & que la distribution ne paroitra pas aussi exacte, qu'elle pourroit l'être; mais le nombre des ouvrages n'est pas assez considerable pour un détail plus étendu, & si j'avois voulu ne pas me borner dans mon travail, je n'en verrois certainement pas la fin à raison du tems limité, que mes autres occupations me permettent d'y donner.

J'avois imaginé de présenter les titres des livres tout au long tels qu'ils sont sur les frontispices; mais j'aurois trop grossi mon Catalogue avec des superfluités, dont le plus grand nombre des frontispices est chargé. Je les ai donc abrégés; j'en ai rétranché le superflu, & je n'ai retenu que ce qui est necessaire pour donner une juste idée du contenu des ouvrages. J'ai cependant gardé la même orthographe, ainsi que les fautes soit de langue, soit d'ortographe, que quelquesfois les titres mêmes portent, principalement des anciennes editions. En rapportant les souscriptions, ou des passages des livres anciens, j'aurois aimé de copier exactement pas seulement la même orthographe, mais aussi les mêmes abréviations, dont plusieurs fourmillent: mais l'imprimerie moderne n'étant pas fournie de certains

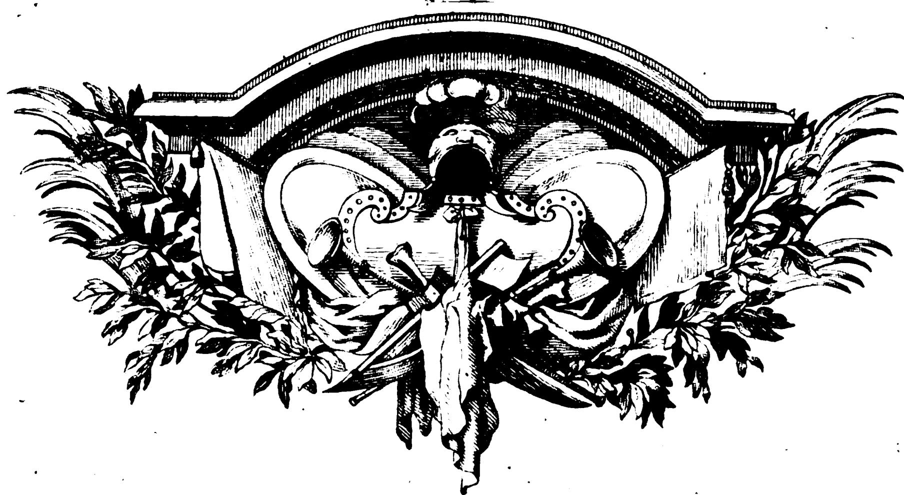
tains caractéres, qu'on fondoit anciennement tout exprès pour servir aux abréviations, j'ai dû m'écarter bien souvent de cette scrupuleuse fidelité, que je m'étois proposé d'observer, & j'ai rempli celles, qui auroient été trop tronquées, & par conséquent difformes, & difficiles à comprendre.

Quant aux notes on s'apercevra facilement que je me suis gardé de rélever le mérite de mes livres sans un fondement légitime, ou l'appui de quelque respectable autorité. J'ai eu attention de ne rien décider à la légére, & sans être en état de prouver ce que je me permets d'avancer. Si j'ai cru nécessaire de corriger quelques Bibliographes, je l'ai fait de maniere, qu'on pourra comprendre, que je n'entends offenser, ni attaquer personne. Pour ce qui regarde la réliûre, comme elle fait partie de l'être des livres, j'ai jugé à propos d'en faire mention: je me suis cependant presque borné à celles en maroquin. Ce que je dis ici par rapport à ce premier volume doit servir aussi pour tout le reste de l'ouvrage, qui suivra.

Il me reste à faire une remarque sur la Vignette en taille douce, qui se trouve sur le titre de ce volume. Elle n'est proprement pas faite pour y figurer: elle est seulement imaginée pour être collée dans chacun de mes livres, afin d'indiquer qu'ils m'appartiennent, comme il est assez d'usage dans les Bibliothéques, qui sont de quelque importance: si je la mets en tête de ce Catalogue c'est par ornement, & par une analogie, qu'on lui reconnoitra bien aisément avec l'ouvrage.

Le Droit, la Philosophie, l'Histoire naturelle, la Medecine &c. formeront la seconde partie, qui suivra bientôt, peutêtre en deux volumes. Les Belles Lettres en rempliront deux autres, & l'Histoire terminera l'ouvrage apparemment aussi par deux autres volumes. Un dernier volume détaché offrira un *Index* général des Auteurs, & les Catalogues des différentes Collections particuliéres renfermées dans la Collection générale. On y verra celle des Auteurs avec les notes des *Variorum:* celle des *ad usum Delphini:* celle de tous les Auteurs, & ouvrages, qui font autorité dans la langue Italienne de toutes leurs différentes editions citées dans le *Vocabulaire de la Crusca:* celle des Auteurs nommés *de Collana:* enfin celles des editions des *Aldes*, des *Giunti*, des *Etiennes*, des *Gryphes*, des *Elzeviers*, de *Comino*, & de *Baskerville:* editions qui sont à juste titre très estimées, & que j'ai la satisfaction de posséder ou toutes, ou en grand nombre, & très bien conditionnées. Je terminerai probablemement ma tâche par une liste de toutes les editions du quinziême Siécle, & par celle des Manuscrits repandus dans toutes les Classes, qui sont assez nombreux, & dignes peutêtre d'une attention particuliere. Tel est mon plan: je m'empresserai de le remplir, s'il plait à Dieu de m'accorder le loisir, & la santé.

Bibles,



Bibles, & Parties de la Bible en plusieurs Langues, & Figurées.

Biblia sacra Hebraicè, Chaldaicè, Græcè & Latinè, Philippi II. Reg. Cathol. pietate, & studio, ad sacrosanctæ Ecclesiæ usum, curâ Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1569-1572. 8 *Vol. in fol.*

Cette célèbre, & rare Polyglotte est une des plus belles productions de l'Imprimerie. Cet Exemplaire est de la meilleure conservation, & très complet, suivant la description que Mr. *G. F. de Bure le Jeune* en donne sous le N°. 2. de son excellent Ouvrage intitulé *Bibliographie Instructive*, que nous citerons très souvent dans la suite, d'autant plus qu'elle nous a beaucoup servi à la Collection dont nous commençons le Catalogue. Voyez aussi *J. le Long* dans sa *Bibliothéque Sacrée*, *Jean Vogt*, *Catalogus Librorum Rariorum*, & *David Clement* dans sa *Bibliothéque Curieuse*, *Historique & Critique*.

Biblia Polyglotta complectentia textus originales Hebraicos, cum Pentat. Samarit., Chaldaicos, Græcos; versio-

ſionumque antiquarum Samarit., Græc. Sept., Chaldaic., Syriacæ, Lat. Vulg., Arabicæ, Aethiopic., Perſicæ, quidquid comparari poterat ex MSS. antiquiſſ. undique conquiſitis, optimisque Exemplaribus impreſſis, ſummâ fide collatis. *Edidit Brianus Waltonus Anno* 1657. *Londini apud Thomam Roycroft*, *Vol.* 6. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus riche de toutes les Polyglottes, qui ont paru jusqu'à préſent, & eſt très eſtimée des ſçavants. Cet Exemplaire qui eſt bien conſervé, eſt un du petit nombre de ceux qui en Angleterre ont été rayés en rouge, & cette reglure qui eſt très nette & très exacte, outre qu'elle ſert d'ornement, eſt auſſi très utile, & preſque néceſſaire pour diſtinguer les différents textes ſans fatiguer ou égarer la vuë. Le ſecond Volume porte la date de 1655. & le troiſieme de 1656.; tous les autres ſont datés de 1657. à la fin de chaque Volume, excepté le premier & le dernier qui portent la date ſur le frontiſpice. Cette obſervation eſt échapée à l'exactitude de Mr. *de Bure*, qui marque 1657. & *années ſuivantes*; & par-là on pourroit s'imaginer, que le premier Volume ait paru en 1657., & les autres de ſuite, quoiqu'au contraire il paroiſſe par ce que nous venons de faire remarquer, que l'Edition ait été commencée en 1655. & achevée en 1657.; tandis que véritablement elle a été commencée en 1653., & achevée en 1657., ſuivant l'Inſcription ſous le Portrait de Walton placé au frontiſpice du premier Volume. Voyez auſſi *le Long*, qui a fait la même remarque.

Lexicon Heptaglotton, Hebraicum, Chaldaicum, Syriacum, Samaritanum, Aethiopicum, Arabicum, Perſicum &c. Authore Edmundo Caſtello. *Londini*, *apud Thomam Roycroft*, 1669. *Deux parties en un Vol. in fol.*

Ce Lexicon, qui eſt expreſſément fait pour la Polyglotte de Walton, & qui lui eſt de très grande utilité, n'en doit pas être ſeparé, & eſt un ouvrage fort conſideré. Mr. *de Bure* cite l'édition de *Scott* de 1686., mais *J. le Long* dans ſa *Bibliot. Sacrée* ne cite, que celle-ci de 1669. par *Roycroft*, le même qui a imprimé la Polyglotte.

Pſalterium Hebræum, Græcum, Arabicum & Chaldæum, cum tribus Latinis interpretationibus & Gloſſis, *in fol.*

A la fin du Livre on trouve ce qui ſuit:

Im-

Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus Genuæ in Ædibus Nicolai Justiniani Pauli, præsidente Reipub. Genuensi pro Serenissimo Francorum Rege præstanti viro Octaviano Fulgoso; anno Christianæ Salutis 1516. *mense 9bri.*

Ce livre est bien imprimé, & est le premier Pseautier, qui ait paru separé des autres livres de la Bible, dans ces quatre Langues. Voyez *le Long*.

Oratio Dominica plus centum Linguis, Versionibus aut Characteribus reddita & expressa: Editio novissima speciminibus variis quam priores auctior. *Augspurg, in fol. Sans note d'année ni d'Imprimeur.*

Orationis Dominicæ versiones fermè centum. in 4°. *Sans indication de Ville, d'Année, ni d'Imprimeur.*

Pentateuchus Hebraicus cum punctis, cum Targum, seu paraphrasi Chaldaicâ Onkelosi, & Commentario Rabbi Salomonis Jarchi, vulgo Rasi, *Impress. Ulyssipone, anno* 1491. *in fol.*

Cette Edition est appellée par *le Long elaboratissima, & rarissima*, & ce qui rend encore plus pretieux cet exemplaire, c'est qu'il a l'avantage d'être imprimé en velin.

Biblia Hebraica, cum punctis. *Parisiis, Robertus Stephanus* 1539.-44. 2. *vol. in* 4°.

Cette Bible est très belle pour l'impression, mais moins correcte, & moins exacte que la suivante. Voyez *le Long*, *de Bure* au No. 7., *J. Vogt*, & *David Clement*.

Biblia Hebraica, cum punctis. *Parisiis, Rob. Stephanus,* 1544. 8 *vol. in* 16.

Cette Edition est plus belle, & plus correcte que la precedente, & cet Exemplaire a l'avantage d'être de la meilleure conservation, reglé, & bien relié. Il vient de la Bibliothéque très choisie de *Mess. Volpi de Padouë*, très celébres par les belles Editions, qui sont sorties de l'Imprimerie de *Joseph Comino*, dans la quelle ils étoient intéressés; & dont ils étoient les Directeurs. On peut voir le cas, que ces sçavants faisoient de cet Exemplaire, dans le *Catalogue de leur Bibliothéque*, qui parut en 1756. par le dit *Comino in* 8°., que nous citerons souvent dans la suite, puisque nous avons eu le bonheur d'avoir de leur Bibliothéque tout ce qu'il y avoit de plus rare, & de plus beau; & comme touts leurs livres étoient d'une propreté, & d'une conservation parfaite, il nous suffira dans la suite d'indiquer seulement ceux qui nous sont passés de leur Bibliothéque pour exprimer la beauté de leur conservation. Voyez sur cette édition de la Bible en Hebreu *David Clement*, & *de Bure* N°. 7.

Historia Josephi Patriarchæ, Literis tam Romanis quam Hebraicis excusa, cum versione interlineari S. Pagnini, & vocum Indice analytico &c. auctore Ricardo Grey. *Londini, typis Gul. Bowyer* 1739. *in* 8°.

Ce livre est fait à l'usage de ceux qui veulent apprendre l'Hébreu, & on y trouve une Grammaire de cette Langue. Nous avons jugé de le placer ici, puisqu'il contient plusieurs chapitres de la Genése. C'est un ouvrage assez estimé dans son genre.

Sacræ scripturæ veteris, novæque omnia. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi & Andreæ Soceri*, 1518., *mense Februario, in fol.*

Cette Edition de la Bible en Grec est fort belle, fort rare, & très recherchée des amateurs des belles Editions. *Voyez de Bure* N°. 14., *David Clement & Vogt*. Cet Exemplaire est aussi beau, & aussi bien conservé, qu'on puisse le souhaiter.

Vetus Testamentum juxta Septuaginta ex auctoritate Sixti V. Pont. Max. editum. *Græcè. Romæ, apud Franc. Zannetti*, 1587. *in fol.*

La rareté, la beauté, & le prix de cette Edition sont assez connus. Malgré la difficulté d'en trouver des exemplaires bien conservés, nous avons

la

la satisfaction de posséder cet Exemplaire non seulement très bien conservé, mais même en grand papier. Voyez au reste *le Long*, *de Bure No*. 15. & *David Clement*.

Vetus Testamentum juxta septuaginta Interpretes. Edidit Joannes Ernestus Grabe. *Græcè. Oxonii* 1707., *& seq.* 4. *Tom. en un Vol. in fol.*

Edition très belle, & très estimée. Cet Exemplaire est en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, *de Bure No*. 17. & *David Clement*.

Psalterium Græcum apud Aldum, *in* 4°.

Cette belle édition, qui est en noir & rouge, & qui ne porte aucune date d'année, est censée par *le Long* avoir été faite environ vers 1495. Cet exemplaire, qui est conservé on ne peut pas mieux, a les initiales à or & couleurs, & est superbément relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Psalterium Græcum. *Parisiis apud Franciscum Stephanum* 1543. *in* 16.

Jolie Edition en noir & rouge. Voyez *le Long*, & *Maittaire Historia Stephanorum*.

Novum Testamentum, ex Bibliothecâ Regiâ, *Græcè. Lutetiæ apud Robertum Stephanum*, 1546., 2 *Vol. in* 16. *Accedit ad utrosque Versio Latina, apud eundem*, 1545.

Cette Edition avec la Preface, qui commence: *O mirificam*, est assez connuë. *Mr. de Bure* fait remarquer, que la faute d'Impression, qui porte *pulres* en place *de plures*, à la fin de la premiere page de la Preface, sert pour distinguer la bonne édition des autres moins belles, que le même Imprimeur a faites posterieurement, & il soutient que tous les exemplaires de 1546, portent cette faute. Cependant notre exemplaire, qui est entiérement bien conservé, & dont le frontispice est sans la moindre marque de mutilation, ne porte point la faute en question: ainsi on peut bien soutenir contre son opinion, qu'il y a des exemplaires de cette même édition sans la dite fauté. Cet Exemplaire est en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez aussi *le Long*, qui fait beaucoup de cas de cette édition.

Novum Teſtamentum, ex Bibliothecâ Regiâ. *Græcè. Lutetiæ, apud Rob. Stephanum*, 1549. 2 *Tom. en* 1 *Vol. in* 16.

Cette édition qui a la même Préface: *O mirificam*, & qui eſt abſolûment telle que nous l'annonçons de 1549., & auſſi belle, & bien conſervée, que celle dont nous venons de parler, porte cependant la faute de *pulres* qui ne ſe trouve point dans la ſusdite de 1546., ce qui ſert de nouvelle preuve contre l'opinion de *Mr. de Bure*, & rend la queſtion encore plus difficile à décider. Cet Exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. *Vogt* ne parle, que de cette édition de 1549., laquelle il dit être bien rare, & bien correcte, & ſans aucune faute typographique. Voyez auſſi le Catalogue de la *Bibliothéque des Volpi*, de la quelle cet exemplaire eſt ſorti.

Novum Teſtamentum. *Græcè. Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1574. *in* 24.

Jolie édition. Cet Exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *Vogt*.

Novum Teſtamentum. *Græcè. Sedani, Joan. Jannon* 1628. *in* 32.

Cette édition eſt aſſez connuë par ſa correction, & la beauté & petiteſſe des caracteres. Il eſt difficile de la trouver, & encore bien plus difficile d'en trouver des exemplaires ſi bien conſervés, que celui dont nous parlons. Voyez au reſte *de Bure N°. 21.*, & *le Long*.

Novum Teſtamentum Græcum. *Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1624. *in* 12.

Celle-ci eſt la plus correcte de toutes les éditions que les fameux Elzeviers ont faites poſterieurement du N. T. Grec, & cet exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *le Long*, & *de Bure* au *N°.* 22.

Novum Teſtamentum Græcum. *Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1633. *in* 12.

Les amateurs des belles productions des Elzeviers preférent celle-ci à

celle

celle de 1624., parce qu'elle est plus belle. Cet Exemplaire est aussi bien conservé. Voyez *le Long*, & *de Bure N.* 22.

Novum Testamentum. *Græcè. Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1641. *in* 12.

Celle-ci est la moins considerée des trois éditions du N. T. Grec données par les Elzeviers; cependant elle est aussi assez belle, & merite d'être jointe aux autres. Cet Exemplaire est aussi bien conservé. Voyez *le Long*, & *de Bure* au No. 22.

Novum Testamentum Græcum. *Parisiis, ex Typographiâ Regiâ.* 1642. 2 *Vol. in fol.*

L'exécution de cette belle édition est vraiment Royale. Cet exemplaire est en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *de Bure* No. 32.

Novum Testamentum una cum Scholiis Græcis è Græcis Scriptoribus tam Ecclesiasticis, quam exteris, maximâ ex parte desumptis. Opera ac Studio Joannis Gregorii. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1703. *in fol.*

Cette édition est superbément exécutée; *le Long* en fait un court, mais juste éloge. Cet exemplaire a l'avantage d'être en grand papier.

Novum Testamentum. *Græcè. Londini, apud Tonson, & Wats*, 1714. *in* 12.

Ces mêmes Imprimeurs ont donné aussi les éditions des Auteurs Latins, dont nous parlerons à leur place, & qui sont très estimées.

Novum Testamentum juxta exemplar Millianum. *Græcè. Oxonii è Typographeo Clarendoniano, typis Joannis Baskerville*, 1763. *in* 4°.

Notre siécle peut justement se vanter de posseder en *Mr. Baskerville* celui, qui a donné la derniere perfection à l'art Typographique. Ses productions sont autant de chefs d'œuvres pretieux, & qui le seront incompa-

rable-

rablement d'avantage aprés sa mort. On trouvera dans notre collection tout ce qui est sorti jusqu'ici de son imprimerie, & nous serions bien fachés, qu'il nous en manquat un seul ouvrage, quoique cependant ses productions ne soient pas toutes du même merite, & d'une égale perfection.

Biblia, Latinè, cum duplici Psalterii versione, & omnibus S. Hieronymi prologis, notisque perpetuis marginalibus, litteris Capitalibus omnium librorum coloribus artificiosè depictis; & in fine Canones Evangelistarum auro antiquo lucidissimo adornati. *M. S. vetustissimum in membranis in fol. forma maxima.*

L'ancienneté de ce manuscrit doit être assez reculée; au reste comme nous ne sommes pas versés dans la science Diplomatique, & comme nous ne trouvons aucune marque de date, nous n'osons en fixer aucune, & en laissons le jugement aux sçavants. Nous ferons seulement remarquer, qu'il est d'un très beau caractere gothique, d'une netteté & d'une égalité admirables & suivies du commencement jusqu'à la fin, avec toutes les petites initiales en couleurs, & de la plus parfaite conservation.

Biblia Latina. *Nurembergæ*, 1475. *in fol.*

A la fin on lit ce qui suit:

Opus veteris, noviq. Testamenti. Impressum ad laudem et gloriam sanctæ ac individuæ Trinitatis, intemerataeq. Virginis Mariæ feliciter finit. Absolutum consummatumq. est in regia Civitate Nurmbergen per Antonium Coberger incolam Civitatis ejusdem. anno Incarnationis Dnicæ MCCCC.LXXV. *ipso die S. Otmari Confessoris*, XVI. *Novembris.*

Cet Exemplaire, dont la premiere Lettre Capitale est en or & couleurs avec des ornements qui forment le contour de la premiere page, & toutes les autres Capitales en couleurs, est très bien conservé, & d'une belle marge. Voyez *le Long*, qui rapporte l'Eloge fait de cette édition par *Marianus Victorius*, ainsi que *Maittaire* dans ses *Annales Typographiques*, & *D. Clement.*

Biblia

Biblia Latina *in fol.*

A la fin du Volume avant la table on lit:

Explicit Biblia impressa Venetiis per Franciscum de Hailbrun, et Nicolaum de Frankfordia socios. MCCCC.LXXV.

Le Long & *Maittaire* annoncent une edition de la Bible faite par ces mêmes imprimeurs en 1476., mais ne disent rien de celle-ci de 1475. Neanmoins y ayant fait toute l'attention possible, nous ne pouvons pas nous apercevoir que la date de notre Exemplaire ait été mutilée; & en effet il auroit bien valu la peine de la gâter & mutiler pour une seule année. Il se pourroit bien au reste que *le Long*, dans l'ouvrage du quel on trouve d'autres fautes de date, se fut aussi mepris dans celle-ci, & *Maittaire* avec lui, puisque celui-ci ne l'a annoncé que d'après *le Long*; d'ailleurs il se pourroit, que ces imprimeurs après l'édition de 1475. en eussent donné une nouvelle en 1476.; nous ne pretendons rien decider. Cet Exemplaire est bien conservé, orné de lettres initiales en couleur, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Biblia Latina. *Parisiis, apud Simonem Colinæum* 1537-1541. 4 *Vol. in* 16.

Le Long marque une edition de cette même Bible dans le même format de 1525., & une autre de 1539. & 1540. Mr. *de Bure* au N°. 35. en marque une de 1527. & *suivants*. Dans le Catalogue des Editions faites par le dit Imprimeur, qu'on trouve dans *l'Histoire des Imprimeurs Parisiens* donnée par *Maittaire*, on voit que *Colinæus* a fait plusieurs editions detachées de quelques livres de la Bible dans le dit format en plusieurs anneés differentes. Ainsi nous jugeons qu'elles sont toutes egalement belles, & correctes, & notre Exemplaire est très bien conservé.

Biblia Latina. *Parisiis, apud Robertum Stephanum*, 1540. *in fol.*

Celle-ci est la plus belle, la meilleure, & la plus estimée de toutes les editions de la Bible latine faites par *Robert Etienne*. Voyez *le Long* & *David Clement*. Notre Exemplaire, qui est très bien conservé, est en grand papier, reglé & doré sur tranche.

Biblia Latina cum notis Vatabli. *Lutetiæ, apud Robertum Stephanum*, 1545. *in* 8°.

Edition faite en très petits caracteres, & qui est remarquable par les notes, qu'elle contient. Voyez *le Long*, & *David Clement*. Cet Exemplaire est reglé & bien conservé.

Biblia ad vetustissima Exemplaria castigata. *Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum* 1567. *in* 8°.

Ce celebre Imprimeur a donné plusieurs Editions de la Bible Latine in 8. & in 16., qui sont toutes belles & principalement celles, qui ont eté faites avant 1574.

Vetus Testamentum secundum LXX. latine redditum, & ex auctoritate Sixti V. Pont Max. editum. *Romæ, in ædibus Populi Romani, apud Georgium Ferrarium*, 1588. *in fol.*

Le grand cas, qu'on fait à juste titre de cet ouvrage, & de cette edition, est assez connu. La rareté jointe au mauvais etat, dans le quel sont ordinairement les exemplaires qu'on en rencontre, rend plus pretieux encore ceux qui sont aussi complets & aussi bien conservés, que celui que nous annonçons, qui au surplus est magnifiquement relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure* N°. 38.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis tribus Tomis distincta, Sixti Quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Romæ ex Typographia Apostolica Vaticana*, 1590. *in fol.*

Celle-ci est la fameuse *Sixtine*, qui est de la plus grande rareté, & d'une valeur excessive, ce qui a occasioné quelques supercheries à son sujet; mais cet Exemplaire n'est nullement dans ce cas, & en est totalement à l'abri, & nous pouvons garantir qu'il n'y a pas un seul feuillet qui ne soit de la veritable edition originale telle que nous l'annonçons: il est très complet, de la meilleure conversation, & d'une belle marge, & est relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, *de Bure* N°. 39., *D. Clement* & *Vogt*.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti Quinti Pont. Max. jussu

jussu recognita atque edita (*cum Bulla Clementis VIII*). *Romæ, ex Typographia Apostolica Vaticana* 1592. *in fol.*

Cette Bible, qui est connuë sous le nom de *Bible* de *Clement VIII.*, ou de *Sixte Quint corrigée*, & qui est imprimée avec les mêmes caracteres, & dans le même format de celle de 1590., n'est pas commune, & se trouve difficilement. Notre Exemplaire est complet & bien conservé. Voyez *le Long, de Bure N°.* 40., & *David Clement.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumptibus Bernardi Gualteri*, 1630. *in* 12.

Cette Bible est connuë sous le nom de *Bible des Evêques.* La petitesse & netteté des caracteres, avec les quels elle a eté imprimée, la rendent pretieuse aux curieux & aux amateurs. On la trouve rarement, & encore plus rarement aussi bien conservée, que celle que nous possedons. Voyez *le Long*, & *de Bure N°.* 41.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. authoritate recognita, nunc vero jussu Cleri Gallicani denuo edita. *Parisiis, apud Vitré*, 1651, 1652. 8 *Vol. in* 8°.

Il seroit à souhaiter, que la correction de cette Bible repondit à la beauté de l'impression, qui la rend pretieuse aux amateurs de belles editions. Voyez *And. Chevillier* dans ses *Origines Typographiques*, & *le Long.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognita, & Clementis VIII. auctoritate edita. *Parisiis, apud Seb. Martin*, 1656. *in* 12.

Cette Bible est connuë sous le nom de *Bible de Richelieu.* Elle est singuliere par la petitesse & la netteté de ses caracteres; les Exemplaires en sont rares & recherchés, & le notre est de la plus belle conservation. Voyez *le Long*, & *de Bure N°.* 43.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. & Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognita. Editio nova, no-

tis Chronologicis & Historicis illustrata. *Parisiis, apud Vitré.* 1666. *in* 4°.

Cette Edition est très estimée & preferée à celle que le même Editeur en a fait en 1662. in folio, & elle n'est pas facile à trouver. Voyez *le Long*, & *de Bure* N°. 45. Cet Exemplaire est très beau.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. authoritate recognita. *Coloniæ Agrippinæ apud Balt. ab Egmondt*, 1666. 8 *Vol. in* 12.

La beauté de l'execution de cette edition la rend recommandable, & elle est difficile à trouver. *Le Long* rapporte, qu'elle a eté faite par *Jean Blaeu* deguisé sous le nom de *Balt. ab Egmondt*. D'autres pretendent qu'elle a eté donnée sous le même deguisement par les fameux *Louis* & *Daniel Elzevier*, & nous penchons vers ce dernier sentiment. Quoiqu'il en soit, elle est pretieuse aux yeux des amateurs & connoisseurs des belles impressions. Notre Exemplaire est de la meilleure conservation.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis cum selectis Annotationibus ex optimis quibusque Interpretibus excerptis. Autore J. B. Duhamel. *Lovanii, apud Martinum van Overbeke*, 1740. *in fol.*

Cette edition est estimée, & l'execution est belle. Notre Exemplaire est en grand papier, & on y trouve le beau portrait du Cardinal d'Alsaçe, à qui l'edition est dediée. Ce portrait manque ordinairement aux autres.

Psalterium Davidis, & libri Sapientiales, juxta Editionem Vulgatam Sixti V. jussu editam, ad Exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Elsevirios*, 1653. *in* 12.

Ce livre entre dans la difficile, & fameuse Collection des Elzeviers si recommandable & pretieuse dans la Republique des Lettres.

Novum Testamentum Latinum. *M. S. in Membranis*, *in* 8.

Nous regardons ce Manuscrit comme un morçeau des plus rares, & des plus

plus pretieux. On n'y trouve aucune marque de date, mais il eſt abſolument très ancien. Le caractere qui eſt très fin, eſt cependant très beau, net & egal d'un bout à l'autre du Livre ; le Velin eſt très minçe ; les lettres capitales ſont ornées de miniatures en or & couleur, & ſa conſervation eſt des plus parfaites. La reliure en eſt ancienne, & il eſt doré ſur tranche & plat.

Novum Jeſu Chriſti Teſtamentum, Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. juſſu recognitum, atque editum. *Pariſiis, ex Typographia Regia*, 1649 8 *Vol. in* 12.

Cette edition eſt la plus belle de toutes celles du nouveau Teſtament en latin, qui ont paru juſqu'à nos jours ; c'eſt pourquoi elle eſt très recherchée, & très eſtimée. Notre exemplaire eſt reglé & rélié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *de Bure N°*. 51.

Evangelium S. Matthæi cum Gloſſis. *M. S. in membranis in fol.*

Le caractere de ce manuſcrit denote qu'il doit être bien ancien & il eſt auſſi beau, auſſi net, & auſſi egal qu'on puiſſe le ſouhaiter. C'eſt un morçeau bien pretieux pour un curieux, & pour un amateur.

Biblia Sacra Arabica Sacræ Congreg. de Propaganda Fide juſſu edita, ad uſum Eccleſiarum Orientalium, additis é Regione Bibliis latinis Vulgatis. *Romæ, Typis Sacræ Congr. de Propaganda Fide*, 1671. 3 *Vol. in fol.*

Cette Bible eſt aſſez rare, & difficile à trouver. Voyez ce que *le Long*, & *de Bure No*. 12. diſent à ſon ſujet. Notre Exemplaire eſt très bien conſervé.

Pſalmi Davidis. *Arabicè. in* 4°.

Cette edition, quoique moderne, eſt très bien executée, & merite d'avoir place dans un Cabinet choiſi.

S. Jacobi Apoſtoli Epiſtolæ Catholicæ, verſio Arabica & Æthiopica, latinitate utraque donata &c. opera, ac ſtudio Joh. Georg. Niſſelii, & Theodori Petræi. *Lugd. Ba-*

tavor. apud Elsevier, 1654. *in* 4°. *Accedit.* S. Johannis Epistola Catholica, Arabice, & Æthiopice &c. *ut supra.*

L'Edition est belle. Voyez *le Long.*

Psalmi Davidis, Lingua Syriaca nunc primum ex antiquissimis Codicibus manuscriptis in lucem editi a Thoma Erpenio, qui & versionem latinam adjecit. *Lugduni Batav. ex Typographia Erpeniana apud Elzevirios*, 1625. *in* 4°.

Cette edition est estimée, & bien executée. Voyez *le Long.*

Novum Testamentum, Syriacè. in 4°.

A la fin on lit:

In urbe Vienna, amplissimarum Orientalis Austriæ provinciarum Metropoli florentissima, ad hunc exitum perductum est divinum hoc opus anno a Christi Nativitate M.D.LV. XXVII. *Septembris*

Regiis impensis

Gaspar Craphtus Eluangensis, Suevus, Characteres Syros ex Norici ferri acie sculpebat. Michael Cymbermannus prælo & operis suis excudebat.

Après on trouve 28. feuillets avec le titre de:

Syriacæ Linguæ &c. prima elementa, quibus adiectæ sunt Christianæ Religionis solennes, quotidianæque precationes. Viennæ Austriæ, anno MDLV. XXI. *Novemb.*

Et à la fin de cette piece on lit:

Div. Ferdinando Rom. Regnum administrante in urbe Vien-

Vienna Austriæ Orient. Metropoli, Gaſparo Craphto ingenioſas operas præbente : excuſa ſunt hæc Chriſtianæ linguæ prima elementa, in officina Michaëlis Cymbermanni, Menſ. Februar. M.D.LVI.

C'eſt ici la premiére edition, qui a été faite du nouveau Teſtament en Syriaque; elle eſt rare, & l'execution en eſt ſuperbe. Voyez *le Long*. Cet exemplaire eſt complet & bien conſervé, ce qu'on ne rencontre que difficilement.

Quinque Libri Moyſis Prophetæ in Lingua Ægyptia; ex MSS. Vaticano, Pariſienſi & Bodlejano deſcripſit ac latinè vertit David Wilkins. *Londini, typis Gul. Bowyer* 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage donné par M. *David Wilkins*, ainſi que le ſuivant du nouveau Teſtament, eſt très eſtimé, & l'édition eſt bien executée.

Novum Teſtamentum Ægyptium, vulgo Copticum, ex MSS. Bodlejanis deſcripſit, cum Vaticanis & Pariſienſibus contulit, & in latinum ſermonem convertit David Wilkins. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1716. *in* 4°.

Pſalterium Davidis Æthiopicè & Latinè, cum duobus impreſſis, & tribus MSStis Codicibus diligenter collatum, & emendatum &c. cura Jobi Ludolfi. *Francofurti ad Mœnum, Martin Jacquet*, 1701. *in* 4°.

La partie Typographique de ce livre n'a aucun merite, mais l'ouvrage en lui même en a d'autant plus. Voyez *le Long*.

Biblia in lingua Italiana, 1471. *ſenza luogo, nè nome di Stampatore*, 2 *Vol. in fol.*

Richard Simon dans ſon *Hiſtoire Critique des Verſions du Nouveau Teſtament*, *le Pere le Long* dans ſa *Bibliothéque Sacrée*, & *Maittaire* d'après lui, le *Pere Orlandi* dans ſon *Origine & Progrès* de *l'Imprimerie*, ainſi que *l'Auteur* du

du *Catalogue de la Bibliothèque Royale de France*, & *de Bure* annoncent tous cette traduction de la Bible comme ouvrage de Nicolò de Malermi, la veritable traduction du quel fut imprimé deux mois avant celle-ci à *Venise* par *Vindelin de Spira*, ſavoir dans la même année 1471. *in Kalende de Auguſto.* Mais *Scipion Maffei* dans ſon *Catalogue des Traducteurs Italiens*, *Nic. Franc. Haym* dans ſa *Bibliothéque Italienne*, *Apoſtolo Zeno* dans ſes notes à la *Bibliothéque* de l'*Eloquence Italienne de Fontanini*, & le *Pere J. M. Paitoni* dans ſa *Bibliothéque des Auteurs traduits en Italien* ſont tous d'avis que cette traduction n'eſt pas de Malermi, mais bien de quelque autre Auteur inconnu. Nous ſommes auſſi de ce même ſentiment, qui eſt fondé ſur des raiſons ſolides, & par conſequent nous croyons que cette edition a un merite particulier, & bien plus grand que ſi c'etoit la ſeconde edition de la traduction de Malermi.

Le premier Volume de notre Exemplaire commence par une table de tous les livres du vieux Teſtament, la quelle forme cinq feuillets, mais le premier feuillet de cette table y manque. Vient en ſuite le Prologue de S. Jerôme ſur tout le vieux Teſtament en general ſuivi de celui du Pentateuque en particulier, tout enſemble en quatre Feuillets. Le recto du feuillet qui ſuit eſt tout blanc, & au verſo on lit au milieu en haut:

Libro del Geneſis

& enſuite plus bas:

Biblia in lingua vulgare tradutta: lo primo Libro ſecondo lalingua greca e chiamato Geneſis: cioe in latino Generation: in lo qual ſi manifeſta lorigine dil mondo. C. I.

Après commence ainſi le Texte:

Nel principio creo idio lo cielo & la terra. Ma la terra era uana & uota. Et le tenebre erano ſopra la faccia dellabiſſo, & lo ſpirito di dio era portato ſopra lacque &c.

Et ce premier Volume finit par les Pſeaumes.

Le ſecond Volume commence par une table au verſo du premier feuillet des livres du vieux Teſtament, qui ſuivent les Pſeaumes; après viennent les Proverbes de Salomon précedés du prologue de S. Jerôme.

A la fin du ſecond Livre des Machabeès on lit:

Quiui finiſcie lultimo libro del teſtamento uechio.

Cequi

ce qui eſt au commencement du recto de la page, de la quelle le verſo eſt tout blanc. Suit après le nouveau Teſtament, qui finit avec cette ſouſcription:

Quivi finiſſe lapocalipſis et e il fine del novo Teſtameto.
M.CCCC.LXXI. *in Kalende. de Octobrio.*

Enſuite il y a encore un feuillet avec la *Tabula de teſtamento nouo*, qui ne remplit que la moitié de la page du recto du feuillet, l'autre du verſo reſtant toute blanche.

Nous nous ſommes étendus à donner cette deſcription d'autant plus que *Paitoni*, qui eſt celui, qui de tous les ſusdits Bibliographes, eſt entré dans les détails les plus exacts touchant cette Bible, ſur le bel exemplaire de la Bibliothéque Piſani de Veniſe, qu'il avoit ſous les yeux, n'a pas été ſi ſcrupuleuſement fidel dans l'ortographe, & même auſſi dans quelques mots des paſſages, qu'il en a rapportés, qu'il eſt néceſſaire de l'être, lorsqu'il s'agit d'un livre auſſi ancien & auſſi rare que celui-ci. Nous ferons auſſi obſerver que cette edition eſt admirable, tant pour ſon caractere qui eſt rond, & beau, que pour ſon papier. Notre Exemplaire a cependant un defaut, ſur le quel l'extrême rareté de l'ouvrage doit rendre moins difficile, c'eſt que le premier volume eſt d'une plus petite marge que le ſecond, qui a ſa grande marge toute entiere. Cet exemplaire eſt pourtant le même, que poſſedoit le celebre M. Smith, Conſul d'Angleterre à Veniſe, dont la collection choiſie a été renommée dans la Republique des lettres. Au reſte les deux volumes ſont bien conſervés, & egalement reliés très élégamment en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Biblia tradotta in Volgare da Nicolò di Malermi. *Venezia*, 1477. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Alaude de dio: & de la ſua matre uergene Maria: Et de la martire Sancta Catarina. Fu impreſſo queſto uelume. Ne lalma patria de uenecia per maiſtro Gabriel de piero Triuiſano: Regnante Siſto quarto pontifice maximo. Et Andrea uendramino: Inchlito Duce de uenetia. Ne gli anni de la ſalutifera incarnatione del figliol di leterno & omnipotente Dio. MCCCCLXXVII. *A Di.* XV. *Zener*

 Glo-

Gloria ti rendo o mio signor benigno
Che di tal gratia tu me ha fatto digno.

Il y a une autre edition de cette même Bible faite aussi à Venise en 1477. par *Antonio Bolognese* sans date de mois ni de jour, la quelle *le Long*, *Maittaire*, *Haym*, *Zeno*, & *Paitoni* annoncent avant celle-ci, comme si celle de *Bolognese* étoit anterieure, mais nous pensons que la notre de *Piero Trevisano* est absolûment la premiere, qui soit sortie en 1477., & anterieure au moins de quelques mois à l'autre de *Bolognese*, parceque la notre étant datée du 15. de *Zener*, c'est-à-dire *Janvier*, & par consequent seulement 15. Jours après 1476., il est presque impossible que l'autre soit anterieure, puisque pour que cela fut elle devroit être sortie au moins quelques jours auparavant; mais il n'est pas probable que dans la même Ville il en soit sorti deux editions dans le court espace de 15. jours. *L'Auteur* du *Catalogue de la Bibliothéque Royale de France* ainsi que *Clement*, en l'annonçant après la notre, paroissent être aussi de notre sentiment.

Quant à notre edition, comme *Paitoni*, qui n'a pas pû la voir, doute si la preface qu'on y trouve de *Girolamo Squarciafico*, soit en langue latine, ou italienne, nous sommes en état d'ôter ce doute, & d'assurer que la dite preface est toute en langue italienne. L'execution en est très belle, & notre exemplaire est très bien conservé, & de grande marge.

Bibia Volgare (per Nicolao de Malermi) la quale in se contiene i Sacrosanti libri del vecchio et nuovo Testamento, &c. *in Venetia apresso Andrea Muschio* 1566. *in* 4°.

Cette edition faite avec permission des Superieurs est bien executée & rare. Voyez *le Long*, & *Paitoni*. Notre Exemplaire est très bien conservé.

La Biblia, quale contiene i Sacri Libri del Vecchio Testamento, tradotti nuouamente da la hebraica verita in lingua toscana per Antonio Brucioli. Co diuini libri del nuouo testamento di Christo Giesu Signore & salvatore nostro. Tradotti di Greco in lingua Toscana pel medesimo. *In Venetia nelle case di Lucantonio Giunti*, 1532. *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de la version de Brucioli; l'execution en

en est fort belle, & elle est très rare. Voyez *le Long*, *Haym*, *Clement*, *Paitoni*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

I sette Salmi della Penitentia di David di Pietro Aretino. *Senza luogo*, *anno*, *nè Stampatore*, *in* 8°.

Cette edition est celle qui est preferée à toutes les autres qui ont paru de ce livre. Voyez *de Bure* N°. 71.

Il nvovo Testamento di Giesu Christo Saluatore nostro, di Greco tradotto in uulgare Italiano. per Antonio Brucioli. *In Venetia*, *per Francesco Brucioli e Fratelli*, 1544. *in* 12.

L'Auteur dans un avertissement à la fin du volume dit qu'il n'approuve d'autres editions de ce nouveau Testament, que celles qui sont imprimées par les susdits Freres Brucioli.

La Saincte Bible en Francyos translatee selon la pure & entiere traduction de sainct Hierome, conferee et entierement reuisitee selon les plus anciens & plus corrects exemplaires &c. *Anvers*, *Martin l'Empereur* 1530. *in fol.*

C'est ici la fameuse Bible connuë sous le nom de *Bible de l'Empereur*, soit pour le nom de l'editeur, ou à cause du privilége de l'Empereur Charles Quint. Elle est assez rare, & notre exemplaire est de la meilleure conservation, ce qu'on ne rencontre pas souvent. Voyez au reste *le Long*, *Clement* & *de Bure* No. 54.

La Bible qui est toute la Saincte escripture. En laquelle sont contenus le Uieil Testament & le Nouueau, translates en Francoys. Le uieil de Lebrieu: & le Nouueau du Grec. par P. Robert Oliuetanus, *in fol.*

A la fin on lit:

Acheue dimprimer en la Ville & Conte de Neufchastel par

 Pierre

Pierre de Wingle dict Pirot picard Lan. M.D.XXXV. *le* IIIIe. *iour de Juing.*

Nous ne nous étendrons point à parler de sa grande rareté & du mérite de cette Bible, puisque cela est assez connu, & ceux qui n'en seroient point instruits, pourront satisfaire leur curiosité en consultant *le Long*, *de Bure* *No*. 52. & *Clement*, qui en parlent amplement. L'extrême difficulté, qu'il y a d'en trouver un exemplaire sans mutilations & bien conditionné, rend notre exemplaire d'autant plus pretieux, puisqu'il est à tous égards de la derniere perfection, & rélié superbément en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

La Bible qui est tovte la saincte Escriture du vieil & novveau Testament. autrement l'Ancienne et la Novvelle Alliance. *Sedan, par Jean Jannon* 1633. *in* 8°.

Les editions faites par *Jannon* en très petits caractéres appellés *Sedanois*, sont assez connuës, & sont très estimées & recherchées; mais il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés ainsi que le notre l'est, qui en outre est très bien relié en veau fauve doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*.

La sainte Bible qui contient le vieux & le nouveau Testament; edition nouvelle revüe & corrigée &c. par Samuel & Henry Desmarets. *Amsterdam, chez Louys & Daniel Elzevier* 1669. 2 *Vol. in fol.*

La beauté superieure de l'execution typographique de cette Bible fait son plus grand merite. Les exemplaires en grand papier imperial, tels que le notre, qui est aussi très bien conservé, sont rares. Voyez *le Long* & *de Bure No*. 57.

La Sainte Bible contenant l'ancien & le nouveau Testament, traduite en François sur la Vulgate par M. le Maistre de Saçy. *Mons, chez Gaspard Migeot*, 1713. 2 *Vol. in* 4°.

Cette edition est estimée & recherchée par sa belle execution, & par les

les trois belles figures du célèbre Houbraken, qui se trouvent précéder les trois frontispices.

Commentaire Litteral sur tous les livres de l'ancien & du nouveau Testament, par le R. P. D. Augustin Calmet. *Paris, chez Emery, Saugrain, & Pierre Martin,* 1724-1726. 8. *Vol. in fol.*

On regarde avec raison cet ouvrage comme un des meilleurs qui aient paru dans ce genre, & on en fait beaucoup de cas. Notre exemplaire est beau & bien relié à la françoise.

Dictionaire Historique, Critique, Chronologique, Geographique & Litteral de la Bible, enrichi de plus de trois cent Figures en Taille douce, qui représentent les antiquités Judaïques &c. par le R. P. D. Augustin Calmet. *Paris, chez Emery, Saugrain, & Pierre Martin.* 1530. 4. *Vol. in fol.*

Nous mettons ici ce Dictionnaire à la suite du Commentaire pour ne pas l'en séparer, puisqu'ils font corps ensemble. La première édition de ce Dictionnaire faite en 1722. en 2. Vol. avec le Supplément qui parut en 1728. est confuse & mal rangée; c'est pourquoi l'on préfére, & l'on recherche celle-ci de 1730. qui a été réfondue & réordonnée. Cet Exemplaire est de la même relûre que celui du Commentaire.

Biblia En lengua Española traduzida palabra por palabra dela verdad Hebrayca por muy excelentes letrados vista y examinada por el officio dela Inquisicion. *Ferrara* 1553. *in fol.*

On connoit assez cette fameuse, & très rare édition de la Bible Espagnole, & l'on sait qu'il y en a deux différentes sortes d'exemplaires, les uns pour l'usage des Juifs, & les autres pour celui des Chrétiens; on sait aussi en quoi consiste la différence de ces deux sortes d'exemplaires, qui sont au reste exactement conformes pour les caractéres, le format & le nombre des pages; d'ailleurs *le Long*, *Clement*, & *de Bure* en disent tout ce qu'il faut, pour en instruire parfaitement ceux qui voudront les consulter. Ainsi

après

après avoir fait remarquer, qu'il est très rare, & presque impossible d'en trouver un exemplaire qui soit exempt de piqûres de vers, de feuilles arrachées, pourries ou endommagées, & de taches d'huile, ou semblables défectuosités, & que celui, dont nous parlons, n'a pas le moindre de ces défauts, qu'il est très complet, & d'une conservation & d'une beauté admirables, nous donnerons une notice très singulière & très importante de ce livre, que personne jusqu'ici, que nous sachions, n'a donnée, & qui sera encore plus éclaircie par ce que nous ferons observer dans notre autre exemplaire à l'article suivant.

Dans cet Exemplaire, le huitiéme & dernier Feuillet de la signature F. coté au recto 48. finit à la seconde Colonne du verso par la ligne suivante, avec la réclame *que* ainsi: *fizo allegar a ellos para seruir a A. x*

Que

& la première Colonne du feuillet suivant, qui est le premier de la signature G. coté 49., commence *dio sobre el Espaldar* &c. au lieu que suivant la réclame, elle devroit commencer *que*. Et en parcourant le texte nous trouvons que du chapitre septiéme du Leviticus, qui commence au recto du Feuillet 48., on passe au chapitre neuviéme, qui est au verso du Feuillet 49., sans trouver ni la fin du dit chapitre 7.me, ni le commencement du chapitre huitiéme; par conséquent il est évident que cela manque & que c'est une faute d'impression.

En effet dans notre exemplaire ou trouve un Feuillet, où l'on a écrit à la main d'un caractére, & dans le même ordre à Colonne imitant l'impression ce manquement, qui porte 10. lignes jusqu'a la fin du chapitre 7me., & 12. lignes & demie du commencement du chapitre 8me. jusqu'à la connexion du feuillet suivant *dio sobre el Espaldar*. Nous supposons que ce manquement se trouvera dans tous les exemplaires, & que ce sera une faute faite dans l'impression même, car tout le manquement ne consistant que dans la moitié environ d'une seule Colonne; il n'est pas probable que cela ait été imprimé à premier coup sur un feuillet à part, & on ne peut soupçonner non plus que ce Feuillet imprimé à premier coup séparément manque à notre exemplaire, puisque suivant le Registre des signatures, qui est à la fin du volume, & suivant les numeros des Feuillets, rien ne manque. Il se pourroit bien au reste qu'après coup, lorsque l'impression étoit achevée, & qu'on avoit commencé à la debiter, s'étant apperçu de cette faute, on en eût imprimé le manquement sur des Feuillets détachés, les quels on auroit placés dans les exemplaires, qui n'étoient pas encore vendus; mais si cela étoit, il est probable que quelqu'un des Bibliographes, dont plusieurs ont annoncé cette Bible & en parlent fort au long, principalement M. *de Bure*, qui a été des plus attentifs, & des plus exacts, & qui a eu occasion d'en voir plus d'exemplaires que personne, il est probable, dis-je, que quelqu'un de ces Bibliographes auroit rencontré quelque exemplaire portant ce feuillet séparé, qui seulement en parcourant le livre pour en exa-

examiner la condition lui auroit d'abord sauté aux yeux, & qu'il n'auroit pas manqué par conséquent d'en faire la remarque, & de la placer dans ses annotations. Nous osons donc avancer, que tous les exemplaires de cette Edition devront se trouver avec le défaut en question, & ce que nous rapporterons ci après au sujet de l'autre exemplaire achevera de confirmer notre sentiment.

La même Bible Espagnole, *en tout comme elle est annoncée ci-dessus.*

Cet Exemplaire est aussi de l'édition faite pour les Chrétiens comme l'autre, & outre qu'il est aussi magnifiquement conservé que celui-là, il a l'avantage d'être en papier plus grand, plus fort & plus solide, que l'autre, desorte que tant à l'égard de la qualité du papier (le quel de notre tems on appelleroit papier imperial) que pour sa grande forme & largeur des margas on peut le dire en grand papier.

Ce qu'il y a encore de plus remarquable dans cet Exemplaire, c'est que le Feuillet 48. contient imprimés tout en entier les passages ci-dessus mentionnés, qui manquent dans tous les autres exemplaires, de façon que la réclame de la seconde colonne du verso de ce feuillet est *dio*, qui correspond exactement au commencement de la première Colonne du feuillet suivant N°. 49. ci-dessus noté. Nous avons été surpris de cette différence, d'autant plus que ce Feuillet est du même papier, & imprimé tout à fait avec les mêmes caractéres, & dans le même nombre de lignes à chaque Colonne, que le reste du livre, sans la moindre différence, jusques là, que l'initiale E. du *Parasa* 25., qu'on trouve dans la première Colonne du recto du dit feuillet, figurée & gravée en bois, quoique différente de celle qu'on trouve au même endroit dans l'autre exemplaire, la quelle n'est pas figurée, jusque là, dis-je, que cette initale E. est exactement égale aux autres pareilles initiales de la même lettre, & du même dessein, qu'on rencontre très souvent dans le corps de l'un & de l'autre des deux exemplaires. Cependant après beaucoup d'attention nous avons remarqué, que la largeur des colonnes est un tant soit peu plus grande, & que ce feuillet a été séparé, de sorte qu'il a été collé après à façon d'onglet dans le volume. Outre cela nous avons observé que les lignes des Colonnes étant un peu plus larges, les mots, qui finissent les Colonnes du dit Feuillet dans cet exemplaire, ne répondent pas à ceux qui finissent les mêmes Colonnes dans l'autre, & que dans celui-ci les mêmes mots, qui font la fin des dites Colonnes, se trouvent plus en haut, de sorte que le chapitre 7me. qui dans l'autre exemplaire ne commence qu'a la 37me. ligne de la seconde colonne du verso, dans celui-ci il commence à la 26me. ligne de la même seconde Colonne du verso. Après cela nous avons remarqué encore que les caractéres, avec les quels ce Feuillet de se second exemplaire est imprimé, quoique parfaitement égaux à ceux du reste du livre, sont beaucoup plus usés, & moins nets. Par-là

nous

nous conjecturons que ce Feuillet doit avoir été réimprimé tout entier, & avec les mêmes caractéres quelque tems après l'impression dans la même Imprimerie, & que pour gagner sans difformité la place pour les passages, qu'on a trouvé manquer, on a imaginé d'étendre un tant soit peu la largeur des Colonnes, arrangement qui doit avoir couté une peine incroyable. Par conséquent nous osons soutenir que l'édition de cette Bible a été faite avec le défaut que nous avons fait remarquer, & qu'elle porte originairement ce manquement, comme aussi que tous les exemplaires qu'on en peut rencontrer, à l'exception de ceux qui peuvent porter le feuillet corrigé tel que nous venons de le décrire, (qui seront sans doute en très petit nombre, & peutêtre n'y en aura-t-il aucun autre) doivent tous porter le dit défaut; d'autant plus d'ailleurs, qu'il se pourroit que cet exemplaire ait appartenu à quelque Seigneur, ou amateur, qui aiant trouvé le dit défaut, & faisant grand cas de cette édition, en ait fait réimprimer exprès le feuillet pour l'avoir complet & sans difformité. Nous devons aussi faire observer qu'il y a quelques petites différences de mots entre les dits passages imprimés dans ce feuillet, & ceux qui sont écrits à la main dans l'autre exemplaire.

La Biblia que es, los sacros Libros del vieio y nuevo Testamento, trasladada en Español. 1569. *in* 4°.

Cette Bible, qui a été mise au jour par *Cassiodoro Reyna*, est connue sous le nom de *Bible de l'Ours* & celle-ci en est l'édition originale, qui est rare & préférée à toutes celles qui ont suivi. Voyez *le Long*, *Vogt*, *de Bure* & *Clement*. Notre exemplaire est parfait, & de la meilleure conservation.

Biblia en dos colunas Hebrayco y Español. *Amsterdam, en Casa y a Costa de Joseph, Jacob, y Abraham de Salomon Proops*, 5522., (1762) *in fol.*

Cette édition est bien exécutée, & assez estimée.

Psalmos de David traducido del Hebrayco, y illustrada con una Inteligencia que facilita la perfeccion de la Lectura. *Amsterdam, en Caza de Ishac Jehudah Leao Templo*, 5493. (1733) *in* 12.

Le plus grand mérite de ce livre est d'être imprimé sur velin.

De

Do velho Testamento, traduzido em Portuguez por Joao Ferreira A. d'Almeida, e Jacobo op den Akker. *Batavia, na officina do Seminario, por H. Mulder, e G. H. Heusler*, 1748 & 1753. 2 *Vol. in* 8°.

Ce vieux Testament en Portugais imprimé a Batavia est assés estimé.

O novo Testamento, traduzido em Portugues pelo Padre Joam Ferreira A. d'Almeida. *Amsterdam, por Joam Crellius*, 1712. *in* 8°.

Cette edition est belle; au reste c'est un livre assez commun.

Bible en Langue Hollandoise y entremelée l'Histoire Scholastique. *M. S. sur velin.* 2. *Vol. en grand fol.*

Par une Inscription qu'on trouve sur la premiére page du premier Volume, & qui est repetée sur la derniere du second Volume, on apprend que cette Bible a été donnée en present en 1453. au Couvent *de Sainte Agnès hors de Nymegen*, par *Alyt Lauwers;* ainsi on conjecture par là, que si on en a fait présent à ce Couvent en 1453. elle devoit avoir été ecrite plusieurs années auparavant, & par consequent on la croit au moins du commençement de 1400. Elle ne va plus loin que le livre de Job. Le caractere en est gothique, mais rond & beau, & d'une belle egalité jusqu'à la fin. Au commençement de chaque Livre on trouve d'assez jolies miniatures suivant le gout du tems où elles ont été faites, ainsi que des lettres capitales en couleurs & or, qui est très luisant & très beau, & les deux Volumes sont bien conservés & font une rareté digne d'un Cabinet choisi. Au sujet de ce manuscrit voyez *Isaac le Long*, *Boekzaal der Nederduitsche Bybels*, qui le rapporte pour le quatriéme manuscrit de la Bible en Hollandois après un de 1412. Mais il nous paroit, qu'il auroit bien pû lui donner une place anterieure, parce qu'il est sûr, qu'il est au moins des premieres années de 1400; & il a eu tort de le placer après celui de 1412. appuïé sur l'inscription, qui porte qu'il a été donné au dit Couvent en 1453., car il pouvoit bien aussi exister, par exemple, depuis 1300., & que neanmoins la donation ne s'en soit faite qu'en 1453.

Bible en Langue Hollandoise. *Delft*, 1477. *in fol.*

A la fin du Volume on lit:

Deese iegenhenwoerdige bible mit horen boeken. ende elc boeck mit alle syne capitelen &c. was gemaect te delf in hollant mitter hulpen gods ende by ons iacob iacobs soen en mauritius yemants zoen van middelborch &c. Ende wort voleyndt int jaer der incarnatien ons here duysent vier hondert zeue en tseuentich. den thienden dach der maent ianuario.

Celle-ci est la premiere Bible, qui à été imprimée en Hollandois, & elle est rare, & difficile à trouver aussi bien conservée que la notre, qui est encore dans sa premiere reliûre, & par consequent de belle marge. Voyez *Jaques le Long Biblioth. Sacrée*, *Vogt*, *Clement*, & *Isaac le Long Boekzaal der Nederduitsche Bybels.*

Bible en Langue Hollandoise. *Antwerpen, by Jacob van Liesvelt, 1542. in fol.*

Celle-ci est la sixiéme, derniere & meilleure edition, que *Liesvelt* a donné de la Bible Hollandoise, qui est fameuse par son nom, & pour avoir été la cause que le dit Imprimeur a été decapité en 1545. Il est très difficile d'en trouver des Exemplaires bien conditionnés; le notre, qui l'est assez bien, peut être regardé comme un de la meilleure conservation. Voyez *Isaac le Long.*

Bible en Langue Hollandoise dite des Deux Aes. *Embden, 1562. in fol.*

Celle-ci est la premiere, & originale Edition de la fameuse Bible connuë sous le nom de *Deux aes*, dont on a toujours retranché quelque chose dans les editions posterieures; ainsi celle-ci est préferable à toutes les autres. Voyez *Isaac le Long.*

Bible en Langue Hollandoise, *imprimée en* 1563. *in 4°. sans lieu, ni nom d'Imprimeur.*

On peut voir ce qu'*Isaac le Long* rapporte au sujet de cette Bible. Nous ferons remarquer qu'il y manque le fameux passage dans la premiere Epitre de S. Jean. Chap. V. Vers 7. *Très sunt qui Testimonium dant in Cœlo* &c.; ce qui la rend d'autant plus rare.

The

The Holy Bible containing the old Teſtament and the new: Tranſlated out of the original Tongues, and with the former Tranſlations diligently compared and reviſed, by His Majeſty's ſpecial command. *Cambridge, by John Baskerville*, 1763. *grand fol.*

Voici une des plus belles productions de l'Imprimerie du celebre Baskerville; on n'a qu'à l'ouvrir pour être frappé, & enchanté de ſa magnifique execution. Un jour viendra qu'on payera ces editions au prix de l'or. Notre Exemplaire eſt ſuperbément relié en veau à ornements dorés.

Pſalterium Davidis Latino-Saxonicum vetus. a Johanne Spelmanno D. Hen. fil. editum &c. *Londini, apud R. Badger*, 1640. in 4°.

Cet ouvrage eſt très eſtimé & les exemplaires n'en ſont par communs. Voyez *Jacq. le Long.*

Quatuor Evangeliorum Verſiones perantiquæ duæ Gothica ſcil. & Anglo-Saxonica, quarum illam ex celeberrimo Codice argenteo nunc primum depromſit Franciſcus Junius F. F., hanc autem ex Codicibus MSS. collatis emendatius recudi curavit Thomas Mareſchallus, Anglus &c. acceſſit & Gloſſarium Gothicum &c. opera ejusdem Franciſci Junii. *Amſtelædami*, 1684. 2 *Vol. in* 4°.

Ouvrage eſtimé & de belle execution. Voyez *Jacq. le Long.*

Den Pſalter &c. des Konincklycken Prophete Davids, geſtelt in de Nederduytſche en Maleyſche Tale, na de Griecxſche waerheydt &c. door Jan van Haſel, en Justum Heurnium. *Amſterdam*, 1652. *in* 4°.

Cette traduction du Pſeautier en langue Malabare à été faite & imprimée par ordre des Directeurs de la Compagnie des Indes Orientales.

De vier Euangelien, ende het Boek van de Handelingen der Apostelen. Overgeset in Nederduyts ende Maleys nae de Grieckſche waerheydt &c. door Albert Ruyl, Jan van Hasel, en Justum Heurnium. *Amsteldam*, 1651. *in* 4°.

Cette traduction du nouveau Testament en langue Malabare a aussi été faite & imprimée par le même ordre que le Pseautier ci-dessus.

Symbolum Apostolicum in lingua Malabarica. 1713. *in* 4°. *sans note de lieu ni d'Imprimeur.*

Petite Brochure.

Domini nostri Jesu Christi Testamentum novum Turcice redditum, opera Gu. Seaman. *Oxoniæ, apud H. Hall.* 1666. *in* 4°.

Ouvrage estimé, & assez rare.

Phisique Sacrée, ou Histoire naturelle de la Bible, par Jean Jaques Scheuchzer, traduite du latin &c. enrichie de Figures en taille douce gravées par les soins de Jean André Pfeffel. *Amsterdam*, 1732-1737. 8 *Vol. in fol.*

Ce fameux & bel ouvrage contient 750 Planches en taille douce gravées par les plus habiles artistes. Les epreuves de notre Exemplaire sont des meilleures, & les 8. Volumes sont egalement bien reliés à la françoise.

Christophori Weigel Historiæ celebriores veteris & novi Testamenti Iconibus representatæ, & ad excitandas bonas meditationes selectis Epigrammatibus exornatæ. *Norimbergæ*, 1708. *in fol.*

Cet ouvrage ne renferme que des figures executées par le fameux *Weigel*, dont les productions sont très estimées des connoisseurs. Les Epreuves de notre exemplaire sont des meilleures. Voyez *de Bure No.* 95.

Chris-

Chriſtoph. Weighel, Sacra Scriptura loquens in Imaginibus &c. *Nurenberg*, *in fol.*

Ces figures ne ſont pas les mêmes, que celles que nous venons d'annoncer du même auteur, car celles-là ſont in folio, & celles-ci, quoique le volume ſoit auſſi in folio, ne ſont que in 8°., chaque feuillet en contenant quatre; elles ſont auſſi fort eſtimées, & les epreuves en ſont três belles.

Hiſtoriſcher Bilder-Bibel von Joh. Ulrick Krauſſen. *Augspurg*, 1705. *in folio.*

Ce ſingulier ouvrage três recherché des curieux contient les figures des principales hiſtoires du vieux & du nouveau Teſtament gravées avec une fineſſe & une delicateſſe particuliére en taille douce. Comme les Exemplaires, qu'on en trouve, ſont ordinairement incomplets, Mr. *de Bure* N°. 97. a três bien fait de donner une deſcription de toutes les Planches, qui doivent entrer dans cet ouvrage pour être complet; mais ſuivant la deſcription qu'il en donne nous trouvons que l'Exemplaire dont il s'eſt ſervi, n'étoit pas non plus bien complet, car dans notre Exemplaire nous trouvons des différences três conſiderables. Cependant il porte la même date d'Augsbourg 1705., ainſi il faut convenir ou que Mr. *de Bure* n'a pas aſſez compris l'allemand pour lire les différents intitulés, ou qu'il y en a deux ſortes d'exemplaires differents dans les intitulés, puiſque chaque intitulé annonce les diverſes parties de l'ouvrage, & porte le nom des livres de la Bible dont les figures doivent ſuivre.

Mr. *de Bure* rapporte que cet ouvrage eſt ſeparé en trois Parties diſtinctes, dont la premiere contient l'ancien Teſtament en 76. figures, n°. 1. à 76., la ſeconde le nouveau Teſtament en 69 figures n°. 77. à 135., & la troiſiéme les differentes actions de la vie de Jeſus Chriſt en 30 figures n°. 1 à 30., chaque partie avec deux intitulés, l'un gravé en lettres allemandes, & l'autre auſſi gravé en architecture & figures. Le nombre des figures dans notre Exemplaire eſt conforme à celui, que Mr. *de Bure* annonce, mais au lieu de Trois Parties, nous trouvons que notre Exemplaire eſt diviſé en Six Parties, ayant chacune à leur tête deux intitulés tout à fait différents tant pour les lettres que pour l'architecture & les figures, & que le nouveau Teſtament ne commence qu'à la figure n°. 113. au lieu que ſuivant *de Bure* il devroit commençer a la figure n°. 77.

Voici la deſcription de notre Exemplaire.

Le Premier titre en lettres porte: *Premiere Partie contenante les Hiſtoires de tous les Patriarches des livres de Moïſe*, & les figures commencent du n°. 1. juſques & compris le n°. 22.

Le ſecond titre en lettres porte: *Autre Partie contenante les Hiſtoires des*

2. 3. 4. 5mes *Livres de Moïse, & de ceux de Josué, des Juges & de Ruth*; & les figures suivent n°. 23. jusques & compris le n°. 44.

Le troisiéme titre en lettres porte: *Troisiéme Partie contenante les Histoires des Livres de Samuel, des Rois, & des Paralipomenes*; & les figures suivent n°. 45. jusques & compris le n°. 76.

Le quatriéme titre en lettres porte: *Quatriéme Partie contenante depuis Esdras jusques & compris les Machabées*; & les figures suivent n°. 77. jusques & compris le n°. 112.

Le cinquiéme titre en lettres porte: *Cinquiéme Partie qui contient tout le nouveau Testament*; & les figures suivent n°. 113. jusques & compris le n°. 135.

La sixiéme Partie contenante l'Histoire des differentes actions de la vie de Jesus Christ est à part avec deux intitulés & 30 figures n°. 1. à 30., comme Mr. *de Bure* le rapporte. Quoiqu'il en soit nous osons soutenir, que notre Exemplaire est des plus complets, qui puissent exister, & qu'il peut passer aussi pour un des plus beaux puisque les epreuves en sont très belles: il est de plus superbément relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Heilige Aügen und Gemüths Lüst, *sçavoir*: Epitres et Evangiles de toute l'année, representés en belles figures en taille douce, *par le dit Jean Ulrick Kraussen. In fol.*

Ce livre, qui est dans le même genre que le precedent, va à sa suite, & ne doit pas en être separé dans un cabinet choisi, puisqu'il a le même merite que l'autre. Suivant la Description de *de Bure* N°. 98. le frontispice gravé en lettres allemandes, ainsi que la preface allemande manquent à notre exemplaire; c'est pourquoi il ne porte aucune année d'impression qui doit être neanmoins 1706., & qui devroit se trouver au frontispice, qui nous manque. Au reste il contient les 120 figures en entier, de sorte qu'il est complet quant aux dites figures: il est aussi très bien conservé, & de grande marge.

Historie des ouden en nieuwen Testaments, *avec de très belles figures. Amsterdam, by Pieter Mortier*, 1700. 2. *Vol. in fol.*

Le merite de cette Bible très connuë sous le nom de *Bible de Mortier*, ne consiste que dans les excellentes figures en taille douce qu'on y trouve au nombre de 400. L'on sçait que vers la moitié de l'impression la Planche de la derniere figure de l'Apocalypse vint à se casser, & qu'aïant été clouée pour

pour la faire servir dans le reste de l'Impression, la marque des clous s'apperçoit dans les épreuves qu'on en a tiré après, ainsi par-là on peut distinguer aisément les premières épreuves des dernières. Notre Exemplaire a l'avantage d'être des premières & des plus belles, & de ne pas présenter la moindre marque dans la Planche susdite; sa conservation est parfaite, & il est très bien relié. Voyez *de Bure*.

Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het oude en nieuwe Testament, en andere Boeken by de heilige Schrift gevoegt door de vermaarde Kunstenaars Hoet, Houbraken en Picart. *'s Gravenhage, by Pieter de Hondt*, 1728. 2. *Vol. in fol. maximo.*

Les figures de la Bible gravées en taille-douce par les plus habiles maitres sur les desseins des célèbres *Hoet*, *Houbraken*, & *Picart* sont assez connues, & sont celles qui se trouvent dans ces deux Volumes. Les connoisseurs savent combien de choix il y a à faire dans les épreuves, & que les belles & premières épreuves sont très rares, & ne se trouvent presque point que parmi celles qui ont été tirées en papier Imperial. Notre exemplaire a le mérite d'avoir toutes les conditions réquises, pour pouvoir hardiment l'annoncer comme un des plus beaux, qu'on puisse trouver. On peut consulter sur cet article *de Bure*, observant que ces figures se trouvent souvent reliées de caprice tant dans les *Discours de Saurin*, que dans la *Bible de Duhamel*, & autre pareils ouvrages.

Het Groot Waerelds Tafereel, beschreven door Jacobus Basnage. *Amsterdam, by J. Lindenberg.* 2. *Vol. reliés en un, in fol.*

Ce livre contient les figures du célèbre *Romain de Hooge*, qui en font le mérite; il est difficile d'en trouver de belles épreuves telles que celles de notre exemplaire qui est magnifiquement relié.

Historia Sancti Johannis Evangelistæ, ejusque Visiones Apocalypticæ. *In fol.*

Ce Livre très rare, connu sous le nom de *Figures de l'Apocalypse*, consiste suivant notre Exemplaire en 48 feuillets imprimés d'un seul côté avec des Planches qui remplissent toute la page. Ces Planches, à l'exception de cinq, qui n'ont point de division, sont séparées, par une ligne au milieu, en deux parties,

ties, de forte que la moitié de la planche dans la partie supérieure représente un sujet, & l'autre moitié au dessous en représente un autre. Dans toutes ces planches on voit des inscriptions tant au haut de chaque sujet, qu'entremêlées avec les figures. Comme cet ouvrage est attribué au fameux *Laurent fils de Jean*, surnommé *Coster*, de Haarlem, à qui plusieurs Ecrivains ont adjugé l'honneur d'avoir été le premier Inventeur de l'art Typographique, & principalement des caractéres mobiles de bois, cela a causé tant de bruit, de recherches & d'écrits, que seulement pour noter les titres, & les auteurs qui ont traité cette question nous aurions de quoi remplir une page entière. Nous nous sommes donné la peine d'en lire un bon nombre des plus renommés, mais nous sommes fachés d'avoir trouvé les opinions si partagées, si embrouillées & si contraires entre elles, qu'il est impossible de les accorder, & très difficile d'en recueillir rien de positif & de certain: c'est ce qui arrive toujours en fait d'antiquités, lorsqu'on n'a pas des preuves claires, assurées & solides à apporter, & qu'on doit raisonner sur de simples conjectures. Nous nous sommes attachés pour ce qui regarde ces figures de l'Apocalypse, qui font ici notre unique objet, plus qu'à aucun autre, à *Maittaire* dans *ses Annales Typographiques* de la première édition de 1719., à M. *Meerman* dans ses *Origines Typographiques*, dont M. *Gockinga* a donné l'Analyse en langue Hollandoise, & à l'Auteur anonime, qu'on nous dit être M. *le Baron de Heineken*, (comme nous prendrons la liberté de le nommer dans la suite) de l'excellent livre intitulé: *Idée générale d'une Collection complette d'Estampes*, qui parut en 1771. *in* 8°. Ces quatre Auteurs, d'ailleurs grands connoisseurs, ont parlé d'après ce qu'ils ont vu par eux mêmes, & principalement M. *Meerman*, & M. *le Baron de Heineken* se sont donné des peines infinies; aussi sont-ils tous les deux très exacts dans ce qu'ils rapportent, mais ils laissent entrevoir tant soit peu de partialité chacun pour son opinion. Nous dirons d'après eux ce que nous jugerons convenable à l'egard de cet ouvrage, ainsi que de celui dont nous parlerons à l'article suivant, sans néanmoins nous mêler de rien décider.

Ces figures de l'Apocalypse sont l'ouvrage dont on peut le moins parler, & surtout dont on ne peut rien dire de positif & de certain tant à l'égard du tems, où elles ont été exécutées, qu'au sujet de l'Imprimeur. M. *Meerman* dit que l'exemplaire qu'on en conserve dans la Maison de Ville à Haarlem, est l'ouvrage, si non de *Coster* lui même, au moins de ses Héritiers; que l'invention d'imprimer avec des caractéres mobiles de Bois à été trouvée par *Coster* vers 1430; que le premier ouvrage imprimé par le dit *Coster* avec des caractéres mobiles de Bois a été un petit livre d'Alphabet & d'Oraisons pour les enfans, qui a été suivi d'abord de la première édition de *Donatus*, ensuite de la première édition du *Speculum humanæ Salvationis* en hollandois, & après de la seconde édition de

Do-

Donatus, & que ces ouvrages ont été imprimés par *Coster* avant 1440. Il s'étend beaucoup sur les quatre éditions du *Speculum*, dont deux en latin, & deux en hollandois. Il établit que la première édition du *Speculum* n'a pas été la Latine, mais bien l'Hollandoise, & que son exécution est toute en lettres mobiles de bois, & il assure que la première édition du *Speculum* en latin est imprimée partie en lettres mobiles & partie en lettres fixes, mais toujours les unes & les autres de Bois. A l'égard des figures de l'Apocalypse il dit, qu'il y en a différentes sortes d'exemplaires, dont il fait remarquer les différences; mais pour ce qui regarde le tems dans le quel *Coster* peut les avoir exécutées & publiées, il n'en dit pas le mot, & il n'en donne pas même la moindre conjecture. Cependant c'est ce qui intéresseroit très fort d'apprendre, d'autant plus que *Seizius* dans son *Derde Jubeljaar* donne une Chronologie des productions de *Coster*, dans la quelle il établit les *Figures de l'Apocalypse* en 1434., tandis que dans des Catalogues de livres en vente on les annonce tantôt avant 1430., & tantôt après; mais tout cela est capricieux, imaginaire & destitué de toute preuve. Il est donc étonnant que M. *Meerman*, qui devoit être instruit de tous ces contes, n'ait pas tâché d'en dire quelque chose au moins par des conjectures un peu plus vraisemblables & plus raisonnées que celles-là. Son silence sur ce point fait soupçonner avec raison qu'il n'en savoit, & n'en pouvoit rien dire de certain. Mais & *Maittaire*, & M. *le Baron de Heineken* regardent ces figures comme un ouvrage antérieur à tous les autres; & en effet, s'il est vrai, comme M. *de Heineken* le soutient, que la première édition du *Speculum humanæ Salvationis* a été la latine; que cette première édition latine du *Speculum* porte 20. feuillets de discours imprimés avec des caractéres fixes gravés sur des planches entiéres de bois, & les autres 43. feuillets imprimés avec des lettres mobiles de fonte; & que la première édition du même *Speculum* en Hollandois, d'après la décision de M. *Enschede*, & de plusieurs experts dans l'art Typographique, a été exécutée entièrement en lettres de fonte; & puisqu'il est certain, comme tous en conviennent, que les inscriptions qui accompagnent les figures de l'Apocalypse sont toutes imprimées avec des lettres gravées en bois, ce qui doit infailliblement avoir été le premier essai de *Coster* avant que d'avoir trouvé les lettres de fonte, ne doit on pas conclure que les *Figures de l'Apocalypse* ont précédé toutes les éditions du *Speculum* & que pour ce qui regarde l'impression des lettres, elles sont absolument le premier & le plus ancien ouvrage, qui ait paru & qui puisse exister? C'est de quoi il nous paroit que M. *Meerman*, d'ailleurs très savant & très éclairé, auroit aussi du convenir, si, au lieu de se fixer à prouver, que toutes les productions qu'on attribue à *Coster* sont exécutées avec des lettres mobiles de bois, il avoit voulu reconnoitre, que la première édition latine du *Speculum* est exécutée partie en lettres gravées en bois, & partie en lettres de fonte, & que la première édition du mê-

me *Speculum* en Hollandois eſt faite toute en lettres de fonte; car il eſt incontestable que l'invention des Lettres gravées en bois a précédé celle des Lettres de fonte, & que par conſéquent les Livres exécutés en entier avec des lettres de bois doivent être plus anciens que ceux qui ſont exécutés partie en lettres gravées en bois, & partie en Lettres de fonte. Et dans ce cas il auroit été de toute néceſſité de faire plus de recherches, & de s'appuyer d'avantage ſur le tems de l'exécution de ces *figures de l'Apocalypſe*, & ſur leur véritable Artiſte, ne ſuffiſant pas de dire, même ſans aucune preuve, qu'elles doivent être l'ouvrage de *Coſter*, ou de ſes Héritiers. Mais en voilà aſſez ſur ces queſtions.

Le ſavant M. *de Heineken* aſſure d'avoir trouvé ſix différentes éditions de cette Apocalypſe. Nous nous contenterons de dire qu'il y a des exemplaires qui contiennent 48. Planches, & d'autres qui en contiennent 50., & que ces deux Planches ſurnumeraires ſont la 3me. & la 4me., qui ont été miſes à leur place en tranſpoſant les autres. Pour le reſte de ces différences nous renvoyons nos lecteurs à l'ouvrage de M. *Meerman*, & ſpécialement à celui de M. *de Heineken*, où l'on trouvera à ſe ſatisfaire.

Pour revenir à notre Exemplaire, il ne contient que 48. Planches. *M. Gockinga*, de qui il nous eſt venu, aſſure qu'il eſt parfaitement conforme à celui de la Maiſon de Ville de Haarlem, ſuivant la deſcription qu'en donnent tant M. *Meerman*, que M. *de Bruyn* dans ſon *Hiſtoire de Haarlem*, mais nous nous trouvons obligés de raporter ici une obſervation, que nous avons faite ſur le même exemplaire, qui eſt à préſent le notre, la quelle pourra non ſeulement rélever, & ſervir de plus grande preuve au ſujet des différentes éditions que M. *de Heineken* établit, mais qui fera auſſi voir que M. *Gockinga* ne l'a pas collationné auſſi attentivement qu'il falloit, pour s'aſſurer qu'il eſt parfaitement pareil a celui de Haarlem. M. *Meerman* en marquant les différences qu'on trouve entre l'exemplaire, qu'on conſerve à Haarlem, & celui de M. *Verduſſen* à Anvers, fait obſerver entre-autre qu'à la vingtiéme figure ſignée K. l'inſcription au deſſus de la planche *nunc facta eſt ſalus*, &c. dans l'exemplaire de Haarlem porte ſix lignes, & dans celui de M. *Verduſſen* en porte neuf; & nous trouvons que dans le notre, dans le quel la dite figure eſt la 19me., la dite inſcription porte cinq lignes, d'où l'on peut reconnoitre que tous ces trois exemplaires ſont différens au moins quant à cette inſcription.

M. *de Heineken* à vu chez M. *Gockinga* ce même exemplaire, ſur le quel il établit ſa quatrième édition & il en parle aſſez au long; il le trouve quant aux planches tout à fait égal aux exemplaires de la troiſième édition, & toute la différence, qu'il y remarque avec ceux de la quatrième, conſiſte en ce qu'on n'y trouve point de chifres ſur aucune des planches, & qu'il y manque, ainſi qu'à la plus part des autres exemplaires, les deux planches ſurnumeraires, dont nous avons fait mention ci-deſſus. Au reſte il dit qu'en le

com-

comparant à ceux des deux autres editions on peut regarder cet exemplaire comme complet. Il fait aussi remarquer que cet exemplaire ne portant point de chiffres, l'ordre des planches y est observé suivant l'histoire de l'Apocalypse, & n'est pas le meme que celui des autres exemplaires, & il ajoute qu'il a trouvé notre exemplaire de toute propreté; en effet il est de la plus parfaite conservation, & bien relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Spiegel der Menschelyke Behoudenisse; *c'est à dire:* Speculum humanæ Salvationis, *nommé aussi*, Speculum figuratum. *Petit in folio.*

Voici encore un livre bien renommé, & d'une grande rareté. Avant tout nous donnerons une description de notre exemplaire tel qu'il est. Ce Volume consiste en 62. feuillets tous imprimés seulement d'un seul côté. Les trois premiers feuillets contiennent un prologue, le quatriéme présente une table des chapitres, & les cinquante huit feuillets restants portent tous en haut une vignette ou planche historique gravée en bois, qui remplit un bon tiers de la page. Ces planches représentent differens sujets du vieux & du nouveau Testament, & quelques-uns même de l'histoire prophane, qui font allusion à ceux, qui sont tirés des deux Testaments. Chaque planche de chaque page représente deux différents sujets, placés tous les deux l'un à coté de l'autre dans le même encadrement, & la separation de chaque sujet est marquée par un pilier ou colonne, qui se trouve dans le milieu, & qui suit le dessein de l'encadrement. Au bas de chaque sujet il y a une inscription latine, qui en explique la représentation, & les lettres de ces inscriptions sont un peu plus grandes, & de tout autre tour, plus rudes & malfaites, que celles du discours en langue Hollandoise, qui suit sous chaque sujet, formant sur chaque page deux colonnes. L'impression des planches avec leurs inscriptions latines est faite, suivant Mr. *le Baron de Heineken*, avec une espece de detrampe, qui est d'un noir pâle, ou plutot grise: au contraire le prologue, la table, & les discours sont d'une encre très noire, ce qui confirme que les planches, & les discours ont été imprimés separément. Enfin dans notre exemplaire, qui est de la meilleure conservation, les cinq premiers sujets se trouvent avec quelques petits traits d'une legére enluminure en couleurs, mais toutes les autres planches sont très nettes, & sans aucune enluminure, telles qu'elles ont été imprimées, & par ce moyen on peut parfaitement bien voir la gravure, ce qui rend par consequent notre exemplaire plus estimable.

L'on sçait qu'il se trouve quatre editions de ce même Ouvrage, sçavoir deux en Latin, & deux en langue Hollandoise. Mr. *Meerman* pretend que la premiere de ces quatre editions est la premiere Hollandoise, & Mr. *de*

 Hei-

Heineken ſoutient que la premiere de toutes les quatre eſt la premiere Latine. Chacun porte des raiſons pour ſoutenir ſon ſentiment, & nous n'entrerons point dans cette diſpute, qui d'ailleurs eſt trop eloignée de notre but, le quel eſt de parler ſeulement de notre exemplaire, que nous croyons être de la ſeconde edition Hollandoiſe, dont il porte toutes les marques, ſur les quelles on pourra conſulter Mr. *Meerman*, & Mr. *de Heineken*. Les planches, ſuivant ce dernier, ſont toutes & toujours egales dans toutes les editions tant Latines que Hollandoiſes, excepté que les traits de la ſeconde edition Latine, & des deux Hollandoiſes ſont plus groſſiers & moins vifs, que dans la premiere edition Latine, parceque les planches avoient deja ſervi pour la premiere edition Latine. Les Lettres des inſcriptions au desſous des planches paroiſſent gravées en bois de la même façon, que celles des inſcriptions ou figures de l'Apocalypſe, mais beaucoup plus nettes & mieux travaillées, ce qui denote que, lorſque l'on executa cet Ouvrage, l'art étoit plus perfectionné; & pour ce qui regarde l'impreſſion des diſcours, il eſt decidé, & on peut le voir clairement, qu'elle a été executée en lettres de fonte. Suivant la Chronologie imaginaire des productions de *Coſter*, que Mr. *Seizius* s'eſt aviſé d'etablir dans ſon *Derde Jubeljaar*, cette ſeconde edition Hollandoiſe devroit avoir été faite en 1443., & Mr. *Meerman* avec Mr. *Gockinga* diſent qu'elle a été executée entre 1450. & 1460., non par *Coſter* lui même, mais par ſes Heritiers. Au reſte il n'y a rien d'aſſuré, & on ne peut rien decider là-deſſus. Nous concluerons ſeulement que quand bien même ce livre n'auroit été imprimé qu'en 1460., ou encore quelques années après, il eſt & ſera toujours un monument des plus réſpectables & des plus pretieux de l'art Typographique.

64. Figures en 32. Feuillets, *imprimées avec des planches de bois, & enluminées en couleurs, avec quatre vers Hollandois au deſſous de chaque planche, repréſentantes une hiſtoire de la Sainte Croix. In 4°. ſans titre.*

Derriere la derniere planche on trouve imprimé ce qui ſuit:

Dit is ghemaect in die goede ſtede van culenborch Int iaer ons heren M.CCCC. *en* Lxxxiij. *opten ſeſten dach van maerte by my ian veldener.*

L'on ſçait que le même *Veldener* dans la même année 1483., & dans le même format de ce livre-ci a fait une nouvelle edition du *Speculum humanæ Salvationis* en Hollandois, & que, ſuivant Mr. *Meerman*, Mr. *Gockinga*, &

& autres, il s'y est servi des mêmes planches, que Coster avoit eues, les ayant scié par le milieu pour faire deux pieces d'une seule planche. Il ne faut donc pas confondre cet Ouvrage-ci avec celui-là, car ils sont tous les deux très différents.

La premiere planche représente Adam, qui ordonne à Seth d'aller trouver l'Ange, du quel il recevra trois grains à semer, qui produiront ensuite le bois pour la Sainte Croix, avec ces quatre vers au dessous:

Seth lieue sone wilt my wel verstaen
Totten paradise soe sult ghi gaen
Ende daer sult ghi den enghel vraghen
Wanneer dat eynden sellen myn claghen.

La derniere planche représente des Marchands, qui adorent la Sainte-Croix, avec ces quatre vers:

Hier doen die coepluden openbaer
Haer offerhande ten cruce claer
Ik bidde god den hemelschen vaer
Dat hi ons voer den duuel bewaer.

Les planches sont imprimées de tous les deux cotés des feuillets, & cet exemplaire, qui nous vient de Mr. *Gockinga*, est bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. On peut voir la description de ce livre donnée par Mrs. *Gockinga* & *de Heineken* dans leurs Ouvrages mentionnés ci-devant.

Il est très etonnant de voir que Mr. *Gockinga* regarde les planches de cet Ouvrage comme des choses grossieres & informes, & gravées par quelqu'un moins habile que celui, qui a executé les gravures du *Speculum*, tandis qu'au contraire Mr. *de Heineken* trouve ces mêmes planches de la même forme, d'un dessein & d'une gravure, qui ressemblent entiérement à celle du *Speculum*, tellement qu'on peut dire (ce sont ses propres paroles) qu'elles viennent du même Maître, & il va même jusqu'à conjecturer que *Veldener* peut avoir reçu les planches du *Speculum* de *Jean de Westphalie*, & même qu'il ait apporté de Cologne les anciens moules, ou matrices, d'où sont sortis les caracteres différents des deux premieres editions Flamandes du *Speculum*; à quoi il ajoute diverses autres conjectures, sur les quelles nous ne nous etendrons pas d'avantage, puisque ce seroit nous ecarter du but, que nous nous sommes proposé.

Ecrits Apocriphes regardants la Bible.

Historia Josephi Patriarchæ ex Alcorano, Arabicè; cum triplici versione Latina, & Scholiis Thomæ Erpenii, cujus & Alphabetum Arabicum præmittitur. *Leidæ, ex Typographia Erpeniana Linguarum Orientalium*, 1617. *in* 4°.

Les productions de l'imprimerie de *Thomas Erpenius* sont bien executées, & sont estimées & recherchées par ceux, qui sont versés dans les langues Orientales.

Evangelium Infantiæ; vel Liber apocryphus de Infantia Servatoris; ex Manuscripto (*Arabico*) edidit, ac Latinà versione & notis illustravit Henricus Sike. *Arabicè & Latinè. Trajecti ad Rænum, apud Franç. Halmam, & Guil. Water*, 1697. *in* 8°.

Ce livre est estimé, & n'est pas des plus communs. Voyez *de Bure N°.* 91.

Historia Jeschuæ Nazareni, a Judæis blasphemè corrupta, ex Manuscripto (*Hebraico*) inedito nunc edita, ac versione & Notis illustrata. *Hebraicè & Latinè. Lugdini Bat., apud Joh. du Vivie, & Is. Severinum*, 1705. *petit in* 4°.

Cet Ouvrage est aussi estimé. Voyez *de Bure N°.* 92.

Historia Christi Persicè conscripta, simulque multis modis contaminata, a P. Hieronymo Xavier Latinè reddita, & animadversionibus notata a Ludovico de Dieu. *Persicè & Latinè. Lugduni Batav., ex Officina Elseviriana*, 1639. *in* 4°.

On trouve dans le même Volume:

Histo-

Historia S. Petri Persicè conscripta, simulque multis modis contaminata, Latinè reddita, et brevibus animadversionibus notata a Lud. de Dieu. *Ibid.* 1639.

L'edition de ces deux Ouvrages est belle, & ils sont singuliers & estimés.

Gesta Salvatoris Nostri Jesu Christi secundum Nicodemum, quæ invenit Theodozius Magnus Imperator in Jerusalem, in Prætorio Pontii Pilati, ex Hebraica lingua in Latinam translata, hactenus non excussa. *Parisiis, apud Viuantium Gualtherot*, 1545. *in* 12.

C'est un petit Volume de 32. feuillets chiffrés d'un seul coté. Il est bien imprimé, & le contenu est tout à fait singulier. Nous regardons comme rare ce petit volume.

Concordance, Philologie sacrée, & Traités des Rits Judaiques.

Concordantiæ Bibliorum Latinorum Vulgatæ Editionis, recensitæ atque emendatæ a Francisco Luca Brugensi, &c. *Coloniæ Agrippinæ, apud Balthas. ab Egmond*, 1684. *in* 8°. *majori.*

Celle-ci est la plus belle & la plus commode de toutes les editions de ces Concordances; c'est pourquoi elle est très recherchée. Voyez *de Bure* N°. 182.

Aristea, de' Settanta due Interpreti, Scrittor Greco tradotto per M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 8°.

Nous plaçons ce livre d'Aristée à la tête de la Philologie sacrée, parcequ'étant l'histoire de la version Grecque de la Bible, il nous paroit qu'elle n'en doit pas être beaucoup separée, & qu'elle doit préceder tout autre Ouvrage sur les livres sacrés. Celle-ci est la plus belle & la meilleure edition de

de cette traduction de *Domenichi*, & il n'est pas aisé d'en trouver un aussi bel exemplaire que celui-ci. Voyez *Haym*, *Paitoni*, & *Clement*.

De Turrecremata, Psalmorum expositio. *In fol.*

A la fin on lit:

Reuerendissimi cardinalis, tituli sancti Sixti domini iohannis de Turrecremata; expositio brevis et utilis super toto psalterio Moguntie impressa, Anno dni. M. cccclxxiiij. *tercio Idus septembris per petrum Schoyffer de gernzhem feliciter est consumata.*

C'est ici la premiere edition, que ce célébre Artiste a donné de cet Ouvrage, & elle est très rare & recherchée des curieux. Voyez *le Long*, *Maittaire*, & *de Bure N°*. 141.

Afin qu'en voyant la description, que Mr. *de Bure* donne de ce Volume, (dans la quelle il marque qu'on doit trouver au commencement dix feuillets separés, renfermants une Epitre dedicatoire) on ne pense que, n'y trouvant que deux feuillets en place de dix, l'exemplaire soit imparfait, nous devons avertir qu'on n'y doit veritablement trouver que deux feuillets, & que c'est une faute d'impression dans l'Ouvrage de Mr. *de Bure*, qu'il a corrigée dans l'*errata* general à la fin du sixiéme Volume.

Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Idem Liber *per eumdem Petrum Schoiffer*, 1476. *in fol.*

Celle-ci est la seconde edition, que *Schöiffer* a fait de cet Ouvrage. Mr. *de Bure au N°*. 141. dit que la seconde edition est celle, que le méme Imprimeur a donné en 1478., mais il s'est trompé, & celle de 1478. est la troisiéme. *Le Long* n'a connu que les deux editions de 1474. & 1476., & *Orlandi* dans son *Origine & progrès de l'Imprimerie* ne marque que celles de 1476. & de 1478.; mais *Maittaire* les marque toutes trois. Cette seconde edition est egale pour le caractere & le papier à celle de 1474., & la souscription à la fin est aussi pareille, excepté qu'elle porte 1476. *decima die Marcii*; mais le format est moins haut, & les pages contiennent moins de lignes que celles de l'edition de 1474. Cet exemplaire, qui est aussi de la meilleure conservation, est reglé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

M. An-

M. Antonii Flaminii in Librum Psalmorum brevis explanatio. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1545. *in* 8°.

L'edition & la conservation de ce Volume sont très belles. Voyez le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi*, de qui nous le tenons.

Idem liber. Adiectæ sunt ejusdem Authoris in Psalmos aliquot Paraphrases: item in triginta Psalmos Paraphrases carmine ab eodem conscriptæ. *Lugduni, apud Guliel. Rouillium*, 1548. *in* 12.

Ce livre nous vient aussi des *Volpi*, & il est si bien conservé & relié en velin doré sur tranche & plat, qu'on ne peut rien voir de mieux en ce genre.

Vetus editio Ecclesiastæ, & Olympiodori in eundem, inserta novâ tralatione interprete Zenobio Acciaiolo Florentino. *Parisiis, in Officina Henrici Stephani*, 1512. *in* 4°.

Voyez *le Long*, & *Maittaire Stephanorum Historia*. Cet *Henri Etienne* a été le pere du fameux *Robert Etienne premier*.

Willerami Abbatis in Canticum Canticorum Paraphrasis gemina: prior rhythmis Latinis, altera veteri lingua Francica. Addita explicatio lingua Belgica, & Notæ. *Lugduni Batav., ex Officina Plantiniana apud Christoph. Raphelengium*, 1598. *in* 8°.

Ce livre n'est pas commun, & l'Auteur est bien connu. Voyez *le Long*.

Jacobi Sadoleti Episcopi Carpentoractis in Pauli Epistolam ad Romanos Commentariorum Libri tres. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535. *in fol.*

Ce rare Volume, qui nous vient des *Volpi*, porte une note de la main de *D. Gaetan Volpi*, où il nous apprend que les exemplaires de cette premiere edition (qu'on dit avoir été brulés par le Bourreau dans la Place de

 Paris

Paris) ont été soigneusement supprimés & abolis pour donner cours à la seconde edition, que le même *Gryphius* en a fait l'année suivante de même format, avec un autre titre & plusieurs corrections de l'Auteur. Ce Volume est très bien conservé. Voyez le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi.*

Idem Opus ab Authore recognitum, & locis quamplurimis ab eodem tum auctum, tum immutatum. *Ibidem*, 1536. *in fol.*

Celle-ci est la seconde edition de l'Ouvrage, dont nous venons de parler. Le même *D. Gaetan Volpi* y a noté que l'Auteur a parlé de cet Ouvrage dans une Lettre, qui se trouve à la page 190. des *Lettres de* 13. *Hommes illustres* imprimées à Venise en 1564. in 8°. & il y ajoute: *Ce livre est très rare, & on doit le conserver avec jalousie, quoique situ & squallore obsitus.* Cependant la mauvaise condition de ce livre ne consiste qu'en ce qu'il est taché d'eau, car pour le reste il est totalement bien en ordre, complet & de belle marge.

Dionysii Richel Carthusiani Monopanton, id est, unum ex omnibus D. Pauli Epistolis per locos communes digestis. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 16.

Voyez ce que *le Long* dit de cet Auteur.

Josephi veteris Christiani Scriptoris Hypomnesticon, sive Liber sacer Memorialis nunc primum in lucem editus cum versione & notis Jo. Alberti Fabricii. *Hamburgi, sumtu Theod. Christoph. Felginer*, 1733. *in* 8°.

Ouvrage estimé & peu commun.

Histoire Evangelique confirmée par la Judaïque & la Romaine, par le P. Paul Pezron. *Paris, chez Jean Boudot*, 1696. 2. *Vol. in* 12.

Ouvrage fort estimé & devenu rare. Voyez *Freytag*, *Analecta Litteraria de Libris rarioribus.*

Pierre

Pierre Daniel Huet. Traité de la situation du Paradis terrestre. *Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1701. *in* 8°.

Cet Ouvrage est assez connu, & l'edition, dont il est ici question, est la meilleure.

Edmondi Dickinsoni, Delphi Phoenicizantes, sive Tractatus, in quo Graecos, quicquid apud Delphos celebre erat e Josuae historia, scriptisque sacris effinxisse rationibus haud inconcinnis ostenditur; cum Diatriba de Noae in Italiam adventu, nec non de Origine Druidum, &c. *Oxoniae, apud H. Hall, impensis Ric. Davis*, 1655. *in* 8°.

Ce livre est sçavant, curieux & rare. Voyez *de Bure N°.* 173.

Bernardi Connor, Evangelium Medici, sive Medicina mystica; de suspensis Naturae legibus, sive de Miraculis, &c. *Londini*, 1697. *in* 8°.

Celle-ci est l'edition la plus recherchée de ce singulier Ouvrage, qui ne se trouve pas communément ni de cette edition-ci, ni de celle faite en 1699. à Amsterdam. Voyez *de Bure N°. 176.*, & *Vogt.*

Petri Galatini Opus de arcanis Catholicae veritatis, contra obstinatissimam Judaeorum perfidiam: ex Talmud, aliisque Hebraicis libris excerptum, & quadruplici linguarum genere eleganter congestum. *In fol.*

A la fin de cet Ouvrage on trouve une longue souscription divisée en deux parties; dans la premiere on lit quand l'Auteur a achevé l'ouvrage, & dans la seconde où il a été imprimé, sçavoir: *Orthonae maris, per Hieronymum Suncinum*, 1518. 15. *Kalendas Martias.*

Ouvrage fort sçavant, estimé & peu commun. Voyez *de Bure N°.* 183.

Thomae Godwini Moses & Aaron, seu Civilis & Ecclesiastici Ritus antiquorum Hebraeorum, &c. cum notis Joh. Henrici Reizii. Accedunt Hermanni Witsii Disserta-

tationes duæ de Theocratia Israelitarum, & de Rechabitis. *Ultrajecti*, 1698. *in* 8°.

Ouvrage de beaucoup d'erudition, mais cependant commun.

Liber Rituum Paschalium Hebraicè, Latinè, & Germanicè, translatus a Joanne Stephano Rittangelio. *Regiomonti*, *apud Paschalem Mensenium*, 1644. *in* 4°.

Ce petit Ouvrage est bien curieux & singulier, & nous croyons qu'il ne doit pas être commun.

Prieres des Juifs pour leurs principales Fêtes. 2. *gros Vol. in fol. imprimés à Sultzbach*, 5469. (1709.) *sur velin*, *tout en Hebreu*.

L'execution typographique, qui est très belle, rend cet exemplaire sur velin pretieux aux yeux des Curieux, & les deux Volumes sont élégamment reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Liturgies.

Divina Liturgia Sancti Apostoli & Evangelistæ Marci, discipuli S. Petri, e Græco Sermone in Latinum conversa. Clementis P. R. de ritu Missæ. His accessit ex antiquissimo Manuscripto Codice divini Horarum Officii declaratio. *Parisiis*, *apud Ambrosium Drovard*, 1583. *in* 8°.

Voyez *de Bure* N°. 191.

Missa Apostolica, sive Divinum Sacrificium Sancti Apostoli Petri. Græcè & Latinè; cum Wilhelmi Lindani Apologia pro eâdem Liturgia &c. *Antverpiæ*, *ex Officina Christoph. Plantini*, 1589. *in* 8°.

Ce livre n'est pas commun. Voyez *de Bure* N°. 192.

Liber

Liber Pontificalis Ecclesiæ Græcæ, ex Regiis MSS. Euchologiis, aliisque probatissimis Monumentis collectus, Latina interpretatione, Notis, ac Observationibus antiquitatis Ecclesiasticæ plenissimis illustratus. Meditatione & labore Isaacii Heberti. *Parisiis, apud Ludovicum Billaine*, 1676. *in fol.*

Il y a une edition de cet Ouvrage de 1643., mais elle n'est pas meilleure que celle-ci, & cet exemplaire a l'avantage d'être en grand papier.

Eusebii Renaudotii Liturgiarum Orientalium Collectio. *Parisiis, apud Joan. Bapt. Coignard*, 1716. 2. *Vol. in* 4°.

Ouvrage commun, mais estimé.

Horæ diurnæ, & nocturnæ ad usum Orientalium. *Arabicè. Romæ, Typis S. Cong. de Propaganda Fide*, 1692. *in* 12.

Breviarum Armenum. 1705. *in* 8°.

Ce livre est très bien imprimé, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Horarium precum Maronitarum. *Romæ, impensa Gregorii XIII. apud Dom. Basa*, 1584. *in* 12.

Liturgiæ, sive Missæ Sanctorum Patrum; Jacobi Apostoli; Basilii Magni; Joannis Chrysostomi. De ritu Missæ, & Eucharistia, &c. *Antverpiæ, in Aedibus Joan. Stelsii*, 1562. *in* 8°.

Ouvrage intéressant & rare.

Missa Latina, quæ olim ante Romanam circa 700. Domini annum in usu fuit, bona fide ex vetusto, authenti-

coque Codice descripta. Item quædam de vetustatibus Missæ scitu valde digna. Adjuncta est Beati Rhenani Præfatio in Missam Chrysostomi a Leone Tusco anno Domini 1070. versam. Edita a Matthia (Francowitz) Flaccio Illyrico. *Argentinæ, excudebat Christianus Mylius*, 1557. *in* 8o.

La rareté extraordinaire de ce petit Volume est constatée par plusieurs Bibliographes, mais particuliérement par l'experience; & les différents evenements, qu'il a occasionné, sont assez connus. Mr. *de Bure No.* 200. en dit assez pour en donner une idée à ceux, qui voudront s'en instruire. Notre exemplaire est parfaitement complet, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Sacrarum Cerimoniarum, sive Rituum Ecclesiasticorum Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Libri tres post omnes omnium editiones summa denuo vigilantia recogniti. *Romæ, typis Valerii Dorici*, 1560. *in fol.*

Ce livre, quoiqu'inconnu à Mr. *de Bure*, & à la pluspart des Bibliographes, est pourtant de la plus grande rareté. C'est dommage que notre exemplaire ait été fort piqué des Vers, car au reste il n'y manque rien; mais sa rareté peut couvrir ce defaut, puisqu'il vaut mieux l'avoir piqué des Vers, que de ne pas l'avoir du tout.

Pontificale Trajectinum olim in hac Ecclesia usitatum. *MS. in membranis, in fol.*

Ce très beau Pontifical doit avoir été fait du tems de l'Evéque David de Bourgogne environ vers l'an 1460., puisqu'on y voit souvent ses armes. Il est decoré de plusieurs vignettes en miniature représentantes toutes les fonctions Episcopales, & autres sujets, travaillées d'une finesse & d'un coloris admirables, ainsi que de toutes les initiales, & d'ornemens à chaque page en or & couleurs d'une beauté surprenante. L'or est aussi beau & aussi brillant que s'il avoit été appliqué tout récemment. Nous y remarquons deux différentes sortes d'or, sçavoir un, qui est luisant, & l'autre pâle ou mordant: le luisant est fort epais, & nous paroit bruni, ainsi nous supposons qu'on etoit obligé de l'appliquer aussi epais afin qu'il pût resister au brunissage. C'est bien dommage que ce secret soit perdu. Ce rare & magnifique Ouvrage a été possedé par *Pierre Locatelli* fameux Maitre de Violon demeurant à Amsterdam, qui a délaissé une belle Collection de livres Ita-

Italiens, dont le choix & la propreté denotent qu'il etoit bon connoisseur & grand amateur. Il est passé ensuite chez Mr. *Gockinga*, & de lui chez nous. Il est d'une conservation parfaite, & elégamment relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Breviarium Romanum. *MS. in Membranis, in fol.*

Ce Breviaire est orné de quelques petites miniatures, & d'une grande quantité de lettres initiales en or & couleurs; l'ecriture est très belle & très égale, & il est très bien conservé. Ce morceau n'est pas extraordinaire, mais il est un des beaux dans son genre, & il ne manque pas de merite.

Cæremoniale Ambrosianum jussu Illustrissimi ac Reverendissimi D. D. Federici Card. Borromæi Mediolanensis Ecclesiæ Archiepiscopi nuper editum. *Mediolani, apud Jo. Jacobum Comum*, 1619. *in* 4°.

Quoique ce livre ne soit pas bien ancien, & qu'il soit même inconnu aux Bibliographes, il est cependant d'une rareté extraordinaire, de la quelle personne ne pourra mieux se persuader qu'après avoir fait à son sujet des recherches telles que celles, que nous avons fait. Le plaisir, que nous avons eprouvé en assistant dans notre jeunesse aux Ceremonies majestueuses de ce respectable Rit, nous inspira l'envie de rassembler tous les ouvrages, qui en traitent, pour avoir au moins la satisfaction de nous en rappeller l'idée & la représentation par le moïen de la lecture. Il existe d'anciens Missels Ambrosiens, que nous aurions bien desiré de pouvoir nous procurer, mais leur extrême rareté a été cause que nous n'avons jamais eu le bonheur de les trouver. Nous ne rapportons donc ici concernant ce Rit, que ce seul Ceremonial, parceque tous les autres livres, que nous possédons en ce genre, sont communs. Quant à ce Ceremonial, quand nous le reçûmes, voyant dans la Preface que cet Ouvrage doit être partagé en cinq livres, & que ce volume n'en contient que le premier, nous craignions qu'il ne fut defectueux; mais Mr. *le Docteur Jean Baptiste Branca Bibliothéquaire de l'Ambrosienne*, qui nous honore de son amitié, nous a assuré qu'on n'en trouve pas d'autres, & qu'il n'a paru que le premier livre.

Johannis Mabillon, de Liturgia Gallicana Libri tres, &c. *Parisiis, apud Montalant*, 1729. *in* 4°.

Missale mixtum secundum regulam Beati Isidori, dictum Mo-

Mozarabes. *Toleti, per Magistrum Petrum Hagembach*, 1500. *in fol.*

Breviarium secundum regulas Beati Hysidori. *Toleti, per Magistrum Petrum Hagembach*, 1502. *in fol.*

Il est inutile de parler de ces fameux *Missel & Breviaire Mozarabes*, car quiconque est tant soit peu versé dans la Bibliographie sçait qu'il existe peu de livres aussi rares que ceux-ci. Ceux, qui voudront s'instruire plus particuliérement à leur sujet, peuvent consulter beaucoup de Bibliographes, qui en ont parlé, & entre autres Mr. *de Bure* aux No. 210. & 211., où il donne la description de ces deux volumes. Nous ferons remarquer seulement que ces deux exemplaires, que nous possédons, sont les mêmes, dont Mr. *de Bure* s'est servi pour la description, qu'il en a donnée, & principalement le *Breviaire*, qui a la singularité que le verso du 432me. feuillet est une page toute blanche sans aucune marque de la moindre suite, tandis que dans d'autres exemplaires le verso de la dite page contient un *Index* particulier des fêtes du Commun, & des mois de l'année, qui remplit encore trois autres pages d'impression sur deux feuillets suivants, les quels, selon Mr. *de Bure*, paroissent avoir été executés après coup, sans avoir d'ailleurs aucun chiffre particulier, qui les rassemble avec les autres. Mr. *de Bure* raisonne au long sur cette particularité, sur la quelle il se fonde à soutenir que cet exemplaire doit avoir existé avant tout autre. Il fait aussi observer une particularité, que le Missel doit avoir, comme on pourra le voir dans sa *Bibliographie instructive*, où nous renvoyons nos Lecteurs. Ces exemplaires sont de la plus belle conservation, & reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Beati Isidori Hispalensis quondam Archiepiscopi de Officiis Ecclesiasticis Libri duo ante annos D. CCCC. ab eo æditi, & nunc ex vetusto codice in lucem restituti. *Antverpiæ, per Joannem Steelsium*, 1534. *in* 8o.

Nous faisons suivre cet Ouvrage aux Offices Mozarabes du même St. Isidore, puisqu'ils ont quelque analogie ensemble. Ce petit livre ne doit pas être commun.

Henrici Primei de Maximorum Pontificum Ceremoniis Epitome. *Coloniæ, apud Servatium Cruphtanum, in* 12. *sine anno.*

Petit

Petit Ouvrage de 12. feuillets non chiffrés, qui eſt relié à la ſuite de *Bertrami de Corpore, & Sanguine Domini*, dont nous parlerons à ſa place.

The Book of Common Prayer, and adminiſtration of the Sacraments and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the uſe of the Church of England, &c. *Cambridge, by John Baskerville*, 1762. *in* 8°. *majori.*

Ce livre appartient à la Collection des productions du fameux *Baskerville.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ Orationes. *Latinè. MS. in membranis antiquum, litteris auro, & coloribus nitidiſſimè depictis, cum plurimis Miniaturis per quam artificioſis & elegantiſſimis. In* 4°.

Les anciens livres manuſcrits de Prieres ornés de miniatures ſont aſſez communs. Nous en avons choiſi quelques uns des plus beaux, dont nous parlerons enſuite ; mais nous mettons celui-ci à la tête, parce qu'on peut le nommer à juſte titre un chef d'œuvre, & qu'il doit être regardé comme le plus beaux peut-être qui puiſſe exiſter dans ce genre, de ſorte que nous oſons aſſurer ſans exageration que tout ce que nous pourrions en dire ne pourroit jamais égaler ſon merite. Ce volume contient vingt cinq Miniatures de la grandeur du livre, repréſentantes les quatre Evangeliſtes, plusieurs ſujets du vieux & du nouveau Teſtament, & quelques autres, travaillées avec tout l'art poſſible certainement par quelque grand Maitre. Il eſt très difficile, pour ne pas dire même impoſſible, de trouver reuni dans des ouvrages auſſi anciens les proportions & le bon goût du deſſein dans toutes ſes parties avec le choix & la vivacité des couleurs, l'exactitude & le fini, qu'on trouve dans celui-ci, qui excélle à tous egards. L'ecriture en eſt très belle, & ornée de grand nombre de jolies lettres initiales en or & couleurs. Ce rare & pretieux volume, qui eſt magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat, a appartenu à Mr. *George Guſfanti, Négociant de cette Ville*, qui a bien voulu nous donner la plus ſenſible marque d'amitié en s'en privant pour en décorer notre Collection. Cette obligeante ceſſion nous a penetré de la plus vive reconnoiſſance, que nous avons taché d'exprimer, & de lui temoigner par l'Inſcription ſuivante, que nous avons ecrite ſur le premier feuillet en tête du livre :

Pulcherrimum & rarissimum hunc Librum
possidebat Amstelodami
Vir præclarus
Georgius Gussanti,
Qui
Die XIV. *Julii, Anno* MDCCLXXII.
pro aliis Libris eum mibi cessit
Petro Antonio Crevennæ,
qui ad æternam ejus benignitatis memoriam,
perpetuumque mei grati animi testimonium
hanc Inscriptionem posui.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 4°.

Ce livre est orné de plusieurs vignettes, encadremens, & lettres initiales en or & couleurs à chaque page. Rien de plus ridicule que ce qu'on a peint dans ces encadremens, dans les quels on a représenté des singes, des monstres, des animaux, des fruits, des fleurs, & des figures d'hommes & de femmes très grotesques & très malséantes pour un livre de Prieres. Mais c'est precisément cette singularité, qui fait le merite de ce livre, & qui le rend curieux.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 8°. *majori.*

Ce livre ne contient que neuf Miniatures, qui pour les couleurs ont assez de merite. Il devroit y en avoir d'avantage, mais il n'est pas complet.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 4°.

Celui-ci est ecrit d'un grand & beau caractere. Il contient beaucoup de miniatures, qui ne sont pas tout à fait sans merite. Toutes les lettres initiales sont en or & couleurs, & il est relié en velours rouge doré sur tranche.

Horæ

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *MS. antiquum in membranis. In 16.*

Celui-ci n'a point de miniatures, mais ſeulement quelques encadremens repréſentants des fruits ou des fleurs, & ſes lettres initiales ſont en or & couleurs. Il eſt bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Heures à l'uſage de Rome. *Paris, pour Symon Voſtre,* 1488. *in* 4°. *imprimé ſur velin.*

On trouve dans ce livre pluſieurs Vignettes, & à chaque page des encadremens figurés & gravés en bois. Tout eſt en noir, excepté neanmoins pluſieurs lettres initiales, qui ſont en or & couleurs.

Horæ Beatæ Mariæ Virginis ad uſum Leodiens. *In* 8°. *impreſſum in membranis.*

A la fin on lit:

Les preſentes heures a luſaige du Lyege furent acheuees le viij. *iour de feurier Lan.* M. CCCCC. *par Thielman Keruer imprimeur et libraire jure de luniuerſite de Paris &c.*

On y trouve de même, qu'à celui ci-deſſus, pluſieurs Vignettes, & à chaque page des encadrements figurés, gravés en bois, tout en noir, excepté les lettres initiales, qui ſont en or & couleurs.

Horæ intemeratæ Beatæ Mariæ Virginis ſecundum uſum Romanum. *In* 8°. *impreſſum in membranis.*

A la fin des Heures avant l'examen de conſcience on lit:

Les preſentes heures a luſaige de Romme furent acheuees le. xxvii. *iour de Aouſt. Lan Mil cinq cens et troys Pour gillet hardouin libraire demourant a paris &c.*

On n'y trouve que quelques Vignettes en bois imprimées en noir, & les lettres initiales en or & couleurs.

Psalterium Divi Hieronymi in modum septem Horarum abbreviatum: Septem Psalmi poenitentiales Francisci Petrarchæ; & aliæ Preces. *In* 16.

Le titre de ce petit livre ne porte que ce qui suit:

In melius singula.
Pomp. Occo.

& au dessous une Image. A la fin du livre on lit:

Libellus hic (ut videtis) exiguus: sed eximius, Impensis perprobi viri Pompei Occonis ciuis Amstelredami, in laudem dei optimi & maximi: tum in pium usum Christifidelium præsertim institorum qui secum eum vel in marsupio ferre valeant: Impressus est Parisii, Arte Joannis du pre: Calchographi. Anno a Christo nato. MDXIX. *die.* XX. *Decembris.*

Nous ne conservons ce petit volume, qu'en consideration de la respectable & ancienne Famille Patricienne *de Occo*, qui au regrêt de nos bons Citoyens va s'eteindre.

Livre de Prieres en Langue Hollandoise. *MS. ancien sur velin, in* 4°.

Ce livre contient quantité de vignettes & d'encadrements figurés & ornés de differentes manieres en or & couleurs. On y trouve quelche chose de bon.

Conciles.

Reginaldi Poli Card: de Concilio Liber. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1562. *in* 4°. *Accedit:*

Reformatio Angliæ ex Decretis Reginaldi Poli Cardinalis Sedis Apostolicæ Legati anno 1556. *Ibidem ut supra.*

Ce

Ce rare & beau volume nous eſt venu de la Bibliothéque des *Volpi*, qui y ont ajouté une petite note, par la quelle ils nous apprennent que celui-ci eſt le premier livre, qui eſt ſorti de l'imprimerie de *Paul Manutius* à Rome; & dans leur *Catalogue* ils l'appellent *Codex ſpecioſiſſimus*, comme en effet il l'eſt.

Pandectæ Canonum SS. Apoſtolorum, & Conciliorum ab Eccleſia receptorum, nec non Canonicarum SS. Patrum Epiſtolarum, &c. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1672. 2 *Vol. in fol.*

Cet ouvrage eſt fort eſtimé & recherché. Voyez *de Bure* N°. 224.

Conſtitutiones Sanctorum Apoſtolorum Doctrina catholica a Clemente Romano Epiſcopo & Cive ſcripta libris octo. Franciſci Turriani Prolegomena & explanationes apologeticæ in easdem Conſtitutiones: Hæc nunc primum impreſſa ſunt. *Omnia Græcè. Venetiis, ex Officina Jordani Zileti*, 1563. *in* 4°.

L'execution & la conſervation de ce rare & reſpectable ouvrage eſt très belle.

Simonis à Corroy, Pandecta Legis Evangelicæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 12.

Saints Peres.

Stephani Baluzii Miſcellanea, hoc eſt, Collectio veterum Monumentorum, quæ hactenus latuerant in variis Codicibus, ac Bibliothecis. *Pariſiis, apud Franciſcum Muguet*, 1678.-1715. 7. *Vol. in* 8°.

Ouvrage eſtimé, dont les exemplaires complets ſont devenus rares. Voyez *de Bure* N°. 262.

Ecclesiæ Græcæ Monumenta. Johannes Baptista Cotelerius &c. è MSS. Codicibus produxit in lucem, latina fecit, Notis illustravit. *Græcè & Latinè. Lutecia Parisiorum, apud Franciscum Muguet*, 1677., 1681. & 1686. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est estimé, & les exemplaires complets n'en sont pas communs. Voyez *de Bure No.* 263.

Anecdota, quæ ex Ambrosianæ Bibliothecæ Codicibus nunc primum eruit, notis, ac disquisitionibus auget Ludovicus Antonius Muratorius. *Tomus 1us. Mediolani, typis Jos. Pandulfi Malatestæ*, 1697.; *Tomus 2us. ibidem*, 1698.; *Tomi* 3. & 4. *Patavii, Joan. Manfrè*, 1713. *Ensemble* 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°.

Mr. *de Bure* date tous les quatre Tomes de cet estimable ouvrage de 1697. & 1698. par *Malatesta* à Milan. Il se pourroit que la chose fut ainsi; mais la Dedicatoire du 3me. Tome datée par l'Auteur de 1712. nous apprend que les deux derniers Tomes ne doivent pas avoir paru avant 1712., & nous donne raison de croire qu'ils ont été imprimés pour la premiere fois à Padoüe, comme nous les annonçons.

S. Justini Philosophi & Martyris admonitorius Gentium liber, Joanne Pico Mirandulæ Domino interprete &c. *Parisiis, in ædibus Carolæ Guillardæ*, 1538. *in* 4°.

L'edition de ce petit ouvrage n'est pas à mepriser.

S. Justini Martyris Opera. *Græcè. Ex Bibliotheca Regia. Lutetiæ, ex Officina Roberti Stephani, Regiis typis*, 1551. *in fol.*

Cette edition est très belle, & cet exemplaire est en grand papier & de la meilleure conservation. Voyez G. *Cave, Scriptorum Ecclesiasticorum Historia.*

Ta-

Tatiani Oratio ad Græcos, & Hermiæ irrisio Gentilium Philosophorum; cum Notis Variorum, cura Wilhelmi Worth. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1700. *in* 8°.

Cette belle edition entre dans la fameuse Collection des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes dites des *Variorum* in 8°. Voyez sur cette edition *G. Cave.*

Athenagoræ Atheniensis Philosophi Christiani Apologia pro Christianis, & de resurrectione Mortuorum. *Græcè & Latinè. Ex Officina Henrici Stephani*, 1557, *in* 8°.

On connoit assez le merite des editions de *Henry Etienne.* Celle-ci cependant n'est pas des plus considerées. Voyez *Cave.*

Athenagoræ Atheniensis Philosophi Legatio pro Christianis, & de resurrectione Mortuorum &c., cura & studio Edvardi Dechair. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1706. *in* 8°.

Ce livre entre dans la Collection des *Variorum* in 8°.

Athenagora Atheniese, Philosopho Christiano, della risurrettione de' Morti, tradotto in lingua Italiana da Girolamo Faleti, con una Oratione della Natività di Christo composta dal medesimo Faleti. *In Venetia, Aldo Manuzio*, 1556. *in* 4°.

La rareté de cette edition estimée par les beaux caracteres ronds, avec les quels elle a été executée, est connuë & constatée par *Haym*, *Fontanini*, *Paitoni*, *Freytag*, & *Clement.*

Beatissimi Hippolyti Episcopi & Martyris Oratio, de Consummatione Mundi, ac de Antichristo, & secundo ad-

adventu Domini nostri Jesu Christi, Joanne Pico Interprete. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisiorum, Apud Audoënum Parvum*, 1557. *in* 8°.

Quoique ce livre porte le titre, que nous venons d'annoncer, il est pourtant de l'edition belle & estimée de *Guill. Morel* faite en *1556.*, comme il paroit par la souscription, qu'on y trouve après le texte Grec, ainsi que par le second titre; qui est tout Grec, & qui porte *Typis Regiis*, *1556.*

M. Minucii Felicis, Romani olim Causidici, Octavius, in quo agitur veterum Christianorum causa, restitutus a Fr. Bald. J. C. *Ex Officina Ludovici Lucii, typographi Heidelbergensis*, 1560. *in* 8°.

C'est ici la premiere edition de cet ouvrage faite sous le nom de son veritable Auteur, qui est *Minucius Felix*, & non pas *Arnobius*, sous le nom du quel il avoit été publié auparavant. Cette edition est très rare, & la conservation de notre exemplaire est aussi belle qu'on puisse la souhaiter. Voyez *G. Cave*, *Scriptorum Ecclesiasticorum Historia Literaria*, & le *Catalogue* des *Volpi*, des qui cet exemplaire nous est venu.

Idem Minucius Felix cum integris omnium Notis, ac Commentariis, novàque recensione Jacobi Ouzeli, cujus & accedunt animadversiones: insuper Johannis Meursii Notæ; & Liber Julii Firmici Materni V. C. de errore profanarum Religionum. *Lugduni Batav., ex Officina Hackiana*, 1672. *in* 8°.

Cette edition est estimée, & fait partie de la Collection des Auteurs *cum Notis Variorum* in 8°. Voyez *Cave*.

Idem Minucius Felix cum integris Observationibus Nic. Rigaltii, & selectis aliorum. Recensuit, suasque Notas adjecit Joannes Davisius. Præmittitur Franc. Balduini Dissertatio. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1707. *in* 8°.

Edition estimée, & qui entre aussi dans la Collection des *Variorum* in 8°.

Idem

Idem Minucius Felix cum Notis Variorum, ex recensione Jacobi Gronovii, &c. Accedunt Cæcilius Cyprianus de Idolorum vanitate, et Julius Firmicus Maternus de errore profanarum Religionum. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Boutestein*, *&* *Samuelem Luctmans*, 1709. *in* 8°.

Bonne edition & estimée.

Idem Minucius Felix ex iterata recensione Joan. Davisii, cum Notis Variorum. Accedit Commodianus Ævi Cyprianici Scriptor &c. *Cantabrigiæ*, *Corn. Crownfield*, 1712. *in* 8°.

Edition, qui ne manque pas de merite.

Idem Minucius Felix ex recensione Johannis Davisii. *Glasguæ*, *in ædibus Academicis*, *apud Foulis*, 1750. *in* 8°.

Les productions de cet Imprimeur sont recherchées & estimées par leur beauté & leur netteté.

B. Macarii Ægyptii Homiliæ quinquaginta. Ex Bibliotheca Regia. *Parisiis*, *apud Guil. Morellum*, 1559. *in* 8°.

Suivant *G. Cave* celle-ci est la premiere edition de ces Homelies, & l'execution en est belle. Notre exemplaire est en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

S^ti^. Cecilii Cypriani Epistolæ. *Romæ*, *Conradus Suueynheim*, *&* *Arnoldus Pannartz*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on lit les Vers suivants:

Aspicis illustris lector quicunq. libellos
Si cupis artificum nomina nosse: lege.
Aspera ridebis cognomina Teutona: forsan
Mitiget ars musis inscia uerba uirum

Conradus sueynheym : Arnoldus panartzq. magistri
Rome impresserunt talia multa simul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum
.M.CCCC.LXXI.

Nous remarquons que tous les Bibliographes, à l'exception de Mr. *de Bure*, qui s'est corrigé dans son *Errata*, en rapportant cette souscription mettent dans le premier Vers *illustres* au lieu d'*illustris*, comme il est effectivement imprimé. Ainsi l'ayant copié l'un de l'autre, si le premier s'est trompé, tous les autres en ont fait autant. Dans le cas présent cette petite faute à la verité n'est d'aucune consequence, mais il arrive cependant souvent que dans des occasions plus essentielles une faute commise par un premier Copiste entraine ceux, qui le suivent sans y regarder de près, dans des bévues grossieres & d'importance.

Comme cette edition, & celle de *Vindelin de Spira*, dont nous parlerons à l'article suivant, sont toutes les deux de la même année 1471. sans indication de mois, personne n'a encore pû decider la quelle des deux a été la premiere. Nous sommes cependant portés à croire que c'est celle de Rome qui a paru la premiere, attendu que dans la Lettre au Pape *Paul II.*, qui est en tête de cette edition, il est dit que l'impression s'en est faite sur un Manuscrit apporté de Paris, d'où nous conjecturons que l'édition de *Vindelin de Spira* a été faite sur celle-ci, puisque dans le texte elle est exactement conforme à celle de Rome, à l'exception neanmoins de quelques fautes d'impression, qui se trouvent dans cette derniere, & que *Vindelin de Spira* a corrigé dans la sienne, ce qui prouve encore d'avantage en saveur de notre opinion. Au reste voyez *Maittaire*, le *Cardinal A. M. Quirini* dans son livre *de Optimorum Scriptorum Editionibus*, & *de Bure* No. 288. Cette edition de Rome est fort rare & fort recherchée, & notre exemplaire est complet & bien conservé.

Eedem St. Cypriani Epistolæ. *Venetiis, apud Vindelinum de Spira*, 1471. *in fol.*

La beauté de cette edition est cause qu'on la préfere à celle de Rome, dont nous venons de parler, mais elle est encore plus rare que celle-là. On y trouve à la fin de l'ouvrage la souscription suivante :

Loquitur lector ad Vindelinum spirensem Artificem qui Epistolas Beati Cipriani reddit in lucem
M. CCCCLXXI.

Ce

Ce *reddit in lucem* pourroit servir à prouver que celle-ci n'est que la seconde edition, & celle de Rome la premiere. Cette souscription, qui à la verité est tout à fait singuliere, a peutêtre determiné *Jean de la Caille* à dire dans son *Histoire de l'Imprimerie* que cette edition a été faite à Spire, ce qui est absolument faux. *Cave* n'a pas connu l'edition de Rome, & il est tombé dans la même erreur que *la Caille*. Voyez les auteurs ci-dessus mentionnés. Mr. *de Bure* fait remarquer que cette edition a l'avantage de renfermer beaucoup de passages originaux, que Mr. *Baluze* a été obligé de soustraire, ou de changer dans l'edition, qu'il a donné de ce Pere; mais cet avantage est egalement commun à celle de Rome, puisqu'elles sont toutes les deux très conformes, à cela près seulement que celle de Venise est plus correcte. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Dissertationes Cyprianicæ, ab Henrico Dodwello. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1684. *in* 8°.

Comme cet ouvrage regarde entiérement les Lettres de Saint Cyprien, nous le plaçons à leur suite.

Arnobii Disputationum adversus Gentes Libri octo nunc primum in lucem editi. *Romæ, apud Franc. Priscianensem Florentinum*, 1542. *in fol.*

Celle-ci est la premiere, la plus belle, & la plus estimée de toutes les editions de cet Auteur. Le huitiéme livre n'est autre chose que l'*Octavius de Minucius Felix*, le quel avant l'edition de 1560. par *Balduinus*, dont nous avons deja parlé, on attribuoit à *Arnobe*. Voyez *Cave*, & *de Bure* N°. 290. Notre exemplaire, qui est de toute beauté, nous est venu des *Volpi*, qui dans le *Catalogue de leur Bibliothéque* l'appellent à juste titre *Codex speciosissimus*.

Lactantii Firmiani Opera. *Romæ, Conradus Suueynheym, & Arnoldus Pannartz*, 1468. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Hoc Conradus opus suueynheym ordine miro
Arnoldusq: simul pannarts una ede colendi
Gente theotonica: rome expediere sodales.
In domo Petri de Maximo. M. CCCC. LXVIII.

Celle-ci eſt la ſeconde edition des œuvres de *Lactance*, & elle eſt fort rare & très recherchée; auſſi l'execution en eſt elle très belle à tous egards. Voyez à ſon ſujet *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & principalement *le Cardinal Quirini*, qui dans ſon ouvrage ci-deſſus mentionné en parle au long. *Cave* n'a pas eu connoiſſance de cette edition. Notre exemplaire, dont la conſervation eſt admirable, eſt decoré d'un ornement à la premiere page du texte, & de belles lettres capitales au commencement de chaque livre en or & couleurs.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1472. *in fol.*

On lit avant le livre intitulé *Nephithomon* la ſouſcription ſuivante:

M. CCCC. LXXII.

Arguit hic hominum ſectas lactantius omnes.
Septeno falſas codice uera docens.
Siue deum tangat: turbato lumine cernens.
Ira furor: gemino pernotat inde libro.
Et uolucrum uerſu phœnix comprehenditur una:
Quæ noſtro nunq: paſcitur alma ſolo.
Hincq: redemptoris noſtri non carmina deſunt:
Quæ poſitum e tumulo dulce canendo uocant.
Preſſerat hunc primo mundi caput inclyta roma.
Poſt regina premit quippe colenda maris.
Impreſſum formis iuſtoq: nitore coruſcans
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

Cette edition eſt auſſi très belle, rare & recherchée, & notre exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Cave*, & *le Cardinal Quirini*.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis*, *Johannes de Colonia*, & *Johannes Marthen de Gheretzem*, 1478. *in fol.*

A la fin on lit:

Impreſſum eſt hoc opus Venetiis impendio prouidorum uirorum Johis de Colonia: Johisq: Marthen de Gheretzem

ſoci-

fociorum Anno falutis dominicæ. M. CCCC. LXXVIII. xxvij. *Augufti.* *Laus Deo.*

Après fuivent les 10. vers: *Arguit hic hominum* &c. jufques, *Poft regina premit quippe colenda maris.*
C'eft encore une bonne edition en lettres rondes, qui a fon merite. Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *Cave.*

Eadem Lactantii Opera. *In* 8°.

A la fin on lit:

Hoc opus præcipua diligentia caftigatum, & cura fumma excufum eft Florentiæ fumptibus Philippi de Giunta Florentini Anno Domini. M. D. XIII. *Menfe Octobri.*

On connoit affez le cas, qu'on fait à jufte titre des editions correctes & rares données par ces celébres Imprimeurs. Cet exemplaire, qui nous eft venu des *Volpi*, eft d'une très belle confervation.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menfe Aprili,* 1515. *in* 8°.

Les productions de ces fameux Editeurs portent leur eloge en elles mêmes, puifqu'à la beauté du papier & des caracteres on trouve encore réuni la correction & la fidelité la plus exacte. D'ailleurs, quoiqu'ils fuffent eux mêmes favants, ils fe faifoient neanmoins affifter dans leurs impreffions par plufieurs des plus grands hommes de leur tems. Leurs editions, qui font très nombreufes, deviennent de jour en jour plus rares, principalement quand elles font bien confervées, & nous avons la fatisfaction d'en pofféder la plus grande partie, & même prefque la Collection complette, & toutes auffi bien confervées que l'exemplaire de Lactance, dont nous parlons, qui nous eft venu des *Volpi*. Voyez *Quirini* & *le Catalogue des Volpi.*

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi & Andreæ Soceri, menfe Martio,* 1535. *in* 8°.

Cette edition à été faite avec le fecours du celebre *Onorato Fafcitello*, qui a affifté ces editeurs à l'impreffion de plufieurs autres Auteurs. Voyez *Quirini*, & le *Catalogue des Volpi*, de qui cet exemplaire nous eft auffi paffé.

Eadem Lactantii Opera. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Cet Editeur n'est pas des moins estimés de son siecle, & il y a bien des amateurs de ses editions, qui au reste perdent beaucoup de leur merite, quand elles ne sont pas aussi bien conservées, que cet exemplaire, qui nous vient des *Volpi*.

Eadem Lactantii Opera. *Lugduni*, *apud Joannem Tornæsium & Gul. Gazeium*, 1556. *in* 16.

Cave appelle cette edition *accuratissima*, & les *Volpi*, de qui nous tenons cet exemplaire, la nomment dans leur *Catalogue*, *editio formosissima*, eloge, qu'elle merite effectivement.

Eadem Lactantii Opera, cum Notis Variorum, opera & studio Servatii Gallæi. *Lugduni Batav.*, *apud Franciscum Hackium & Petrum Leffen*, 1660. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum* in 8°. *Cave* la regarde comme la meilleure de toutes, & il en fait beaucoup d'eloges.

Ejusdem Lactantii de mortibus persecutorum, cum Notis Stephani Baluzii, & Variorum. *Trajecti ad Rhenum*, *ex Officina Guil. Broedelet*, 1693. *in* 8°.

Ce volume entre aussi dans la Collection des *Variorum* in 8°., & c'est une edition estimée.

Ejusdem Lactantii Opera omnia. Editio novissima, quæ omnium instar esse potest, cui manum primam adhibuit Joannes Baptista le Brun, extremam imposuit Nicolaus Lenglet Dufresnoy. *Lutetiæ Parisiorum*, *apud Joan. de Bure*, 1748. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est l'edition la plus complette, que nous ayons jusqu'ici de ce grand Auteur, fléau des incredules & des impies.

Sancti

Sancti Patris Athanasii Archiepiscopi Alexandriæ Interpretatio Psalmorum. *Græcè & Latinè. Romæ, apud Josephum Collinum*, 1746. *in fol.*

L'impression de cet ouvrage est belle, & quoique moderne, elle merite place dans une Collection choisie.

Gregorii Nazanzeni Orationes lectissimæ XVI. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & And. Soceri, mense Aprili*, 1516. *in* 12.

Le celebre M. *Musurus* a assisté à cette edition, à la tête de la quelle il a mis une longue Preface.

Gregorii Nazanzeni Orationes novem elegantissimæ, & Gregorii Nysseni Liber de Homine; quæ omnia nunc primum emendatissima in lucem prodeunt. *Græcè. Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Asulani Soceri*, 1536. *in* 12.

Sancti Ambrosii Mediolanensis Episcopi Opera, studio, & labore Monachorum Ordinis S[ti]. Benedicti. *Parisiis, apud Johan. Baptistam Coignard*, 1686.-1690. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure edition, & la plus estimée de ce grand Docteur de l'Eglise. *Cave* en fait un grand eloge, & les exemplaires n'en sont point communs, principalement en grand papier, tel qu'est le notre. Voyez aussi *de Bure* N°. 309.

Sancti Patris Nostri Epiphanii, Episcopi Constantiæ Cypri, ad Physiologum: Ejusdem in die festo Palmarum Sermo. *Græcè & Latinè. Antverpiæ, ex Officina Christoph. Plantini*, 1558. *in* 8°.

Ce livre contient de très belles figures d'animaux, qui entrent dans l'ouvrage, ce qui a donné lieu à un Libraire Milanois de croire que c'etoit les fables

fables d'Esope, & il les a vendu pour telles à Mr. *Volpi*, de qui nous le tenons, & qui rapporte cette anecdote dans son *Catalogue*.

Sancti Joannis Chrysostomi Opera omnia. Opera, & studio D. Bernardi de Montfaucon. *Græcè & Latinè. Parisiis*, 1718.-1738. 13. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure & la plus complette edition des ouvrages de cet éloquent S. Pere.

S. Johannis Chrysostomi Homeliæ LXXXVII. in Evangelium S. Johannis. *Romæ, in S. Eusebii Monasterio*, 1470. *in fol.*

A la fin du Volume on lit:

Omelie. lxxxvii. *Beati Johannis Chrisostomi super euangelio Johannis Rome in S. Eusebii monasterio scripte & diligenter correcte: Anno dni.* M.CCCC. LXX. *die Lune.* xxix. *Mensis Octobris: Ponti. S. in xpo ptis ac dni nostri dni Pauli diuina prouidentia Pape secundi: Anno eius septimo: Expliciunt .·. Deo Laus.*

Cette edition est très rare & très recherchée. Le nom de l'Imprimeur est encore inconnu, mais on conjecture que ce peut être *George Laver*, qui imprimoit pour le méme Monastere de St. *Eusebe* en 1472. Il est étonnant que le *Cardinal Quirini* n'a point parlé de cette edition dans son ouvrage, que nous avons deja cité. Notre exemplaire est relié en maroquin citron doré sur tranché & plat.

Sancti Hieronymi Stridonensis Opera omnia: studio, & labore Benedictinorum. *Parisiis, apud Urbanum Coustelier*, 1693.-1706. 5 *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure edition de ce S. Docteur. Voyez l'eloge, que *Cave* en fait.

Joannis Clerici Quæstiones Hieronymianæ, in quibus ex-

expenditur Hieronymi nupera Editio Parisina, multaque ad Criticam sacram & profanam pertinentia agitantur. *Amstelodami, apud J. Lud. de Lorme*, 1700. *in* 8°.

Nous plaçons cet ouvrage à la suite de l'edition des œuvres de St. Jerôme, que nous venons d'annoncer, parce qu'il en fait la critique.

Divi Hieronymi Opus Epistolarum. *Romæ*, 1470. 2. *Vol. in fol.*

A la fin de chaque volume on lit:

Impressum Rome opus In domo Petri & Francisci de Maximis. iuxta campum Flore. presidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo panartz. Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. *S. d. n. domini Pauli. II. Veneti Pontificis Maximi Anno.* VI. *Vrbe & Ecclesia florente.*

Maittaire, *Orlandi*, *de Bure*, & autres Bibliographes annoncent cette edition des Epitres de St. Jerôme comme la seconde, qui ait été faite par *Suueynheym* & *Pannartz*; mais le savant *Cardinal Quirini*, qui l'a attentivement examinée & collationnée avec celle, que les mêmes Artistes on fait paroitre avec le date de 1468., assure que c'est tout à fait une seule & même edition, quoique les editeurs aient mis à quelques exemplaires la date de 1468., & aux autres celle de 1470.; ainsi il est egal d'avoir celle de 1470., ou celle de 1468., quoique les exemplaires datés de 1468. soient encore plus rares que ceux de 1470., apparement parceque les editeurs en ont daté un plus petit nombre de 1468., que de 1470.; & par là on peut encore conjecturer que ces sortes de ruses parmi les imprimeurs sont bien anciennes. Cependant les Artistes, dont il est ici question, doivent paroître bien excusables, puisque malgré toutes leurs peines, & tous leurs travaux, après avoir imprimé dans l'espace de six années 12475. volumes in folio, presque tous fort gros, ils ne pûrent se sauver de la misère, à la quelle ils se virent reduits.

Vita, epistole de Sancto Hieronymo vulgare. *Ferrara, per Lorenzo di Rossi da Valenza*, 1497. *in fol.*

Cette premiere edition des Epitres de Saint Jerôme traduites en Italien est rare & recherchée. Elle est executée en très beaux caracteres ronds. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Maittaire*, *Haym*, *Orlandi*, *Paitoni*, & *de Bure* N°. 317.

Volgarizzamento de' Gradi di S. Girolamo. *Firenze, presso Domenico Maria Manni*, 1729. *in* 4°.

Ce livre appartient à la grande & très rare Collection des Auteurs cités dans le *Vocabulaire de la Crusca*, la quelle nous avons le bonheur de posseder toute complette, & d'une conservation parfaite.

Synesii Episcopi Cyrenes Opera; Græcè. Ex Bibliotheca Regia. *Parisiis, ex Officina Adriani Turnebi*, 1553. *in fol.*

Cette edition est très belle, & notre exemplaire est bien conservé, & relié en velin doré sur tranche.

Sancti Aurelii Augustini Opera omnia. Operà & studio Monachorum Ordinis S. Benedicti è Congregatione S. Mauri. *Parisiis, apud Franciscum Muguet*, 1679.-1700. 11. *Tom. en* 8. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette & la plus belle de toutes les editions, qui ont paru jusqu'ici de ce grand Docteur de l'Eglise. Voyez *Cave*, *Clement* & *de Bure* No. 322.

Appendix Augustiniana, in qua sunt S. Prosperi carmen de ingratis, cum notis Lovaniensis Theologi; Joannis Garnerii Dissertationes pertinentes ad Historiam Pelagianam; Pelagii Britanni Commentarii in Epistolas S. Pauli; ac Variorum Præfationes, Censuræ, Notæ, & Animadversiones in omnia S. Augustini Opera. *Antwerpiæ*, 1703. *in fol.*

Ce volume forme le douziéme de l'edition des Oeuvres de St. Augustin faite à Anvers, qui n'est pas si estimée & si belle que celle de Paris, que nous

nous venons d'annoncer, mais on separe de cette edition d'Anvers cet *Appendix* pour le joindre à celle de Paris. Voyez *de Bure* No. 323.

S. Aurelii Augustini Libri de Civitate Dei. *Romæ, Conradus Sweynheym, & Arnoldus Pannartz*, 1470. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit les huit vers: *Aspicis illustris* &c., avec la date M. CCCCLXX.

Il y a une autre edition de cet ouvrage faite dans la même année 1470. par *Vindelinus de Spira* à Venise, mais on ne sauroit decider la quelle de ces deux editions doit avoir paru la premiere, puisqu'on ne trouve ni dans l'une ni dans l'autre aucune marque distinctive, qui puisse le faire juger. *Maittaire* & *de Bure* annoncent premiérement celle de Venise; *Orlandi* place celle de Venise avant celle de Rome, & le *Cardinal Quirini* ne sçait à la quelle des deux il doit assigner le droit d'ancienneté. Quoiqu'il en soit, celle de Rome, dont il est ici question, ne laisse pas d'avoir beaucoup de merite, & est très rare & fort recherchée, & d'une très belle execution. Notre exemplaire est de grande marge, de la plus parfaite conservation, & bien relié en veau fauve doré sur tranche & plat. Voyez aussi *D. Clement*.

S. Aurelii Augustini Confessiones. *Mediolani*, 1475. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Q. lætum augustina ferat confessio fructum
Præsens fratre refert pagina pressa suo.
Theutonicis delatus enim bonus are Johannes
Hoc mediolani fertile pressit opus.
Anno Incarnationis Domini
M°CCCC°LXXV°:
XII° *Kalendas Augusti*:.

Cette edition en beaux caracteres ronds est la premiere, qui ait été faite des Confessions de S. Augustin, & elle est fort rare. Nous ne la trouvons annoncée dans nos Bibliographes, que par *Maittaire* & *Clement*. Notre exemplaire est très bien conservé.

Liber Beati Auguſtini Epiſcopi, qui vocatur Quinquaginta. *Auguſtæ, per Anthonium Sorg*, 1475. *in fol. gothique:*

Ce volume contient 50. Homelies de ce St. Docteur ſur différents textes de l'Ecriture Sainte. *Orlandi* annonce fauſſement cette edition comme faite à Bàle ſans nom d'imprimeur. A la fin on lit:

Anno dni. M. cccc. lxxv. *circit. kal. Februarij Impresſus eſt liber iſte ad honorem dei. P. Anthonium Sorg In Auguſta.*

Cet exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *Maittaire.*

Sermoni Volgari del Venerando doctore Sancto & Aurelio Auguſtino: padre della regola Heremitana, molto deuoti & ſpirituali ad acquiſtare la gloria del paradiſo. *In 4°.*

A la fin du volume on lit:

Impreſſo in Firenze per Maeſtro Antonio Miſcomini Anno. M. CCCCLXXXXIII. *Adi.* XXVIII. *di Giugno.*

Cette edition eſt belle & rare, & notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *Paitoni.*

Volgarizzamento dei Sermoni di S. Auguſtino. *Firenze, preſſo Domenico Maria Manni*, 1731. *in 4o.*

Cet ouvrage eſt relié conjointement avec les *Gradi di S. Girolamo* deja annoncés. Cette edition fait auſſi partie de la Collection des Auteurs *della Cruſca.* Ce ſont les mêmes Sermons, & la même traduction de l'edition, que nous venons d'annoncer de 1493., mais augmentée de deux ſermons, & avec une ſavante Preface ſur le nom du Traducteur, qu'on y dit avoir été *Fra Agoſtino della Scarperia.* Voyez *Paitoni.*

Juliani Imp. Opera quæ ſuperſunt omnia, & S. Cyrilli Alexandriæ Archiepiſcopi contra impium Julianum Libri decem. Græcè & Latinè. Cura, & ſtudio Ezechie-

lis

lis Spanhemii. *Lipsiæ, sumptibus Hæredum M. G. Weidmanni, & Joh. Ludovici Gleditschii*, 1696. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette & la meilleure edition de ce Julien.

Sermoni di Beato Leone Papa di lingua Latina in Toscana tradocti da Bartholomeo Corsini Cittadino Fiorentino. *Petit in fol.*

A la fin on lit :

Impresso in Firenze adi. XXI. *di maggio.* MCCCC.LXXXV.

Rien de plus beau que cette rare edition : elle est sans reclames, & sans signatures de cahiers, ni chiffres en haut des pages, mais chaque feuillet est numeroté en chiffres romains au recto en bas à la fin de la derniere ligne à la même place, où l'on accoutume de mettre la reclame. Notre exemplaire est de toute beauté tant pour la conservation que pour la relîure, qui est en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Gregorii Turonici Historiæ Francorum Libri decem. *Basileæ, per Petrum Pernam*, 1568. *in* 8°.

Comme le principal ouvrage de ce S. Pere est cette Histoire, nous avons mieux aimé le placer ici entre les Peres, que dans la classe des Historiens. Cette edition, qui est rare, a été donnée par le fameux *Matthias Flaccius Illyricus*. Ce volume contient aussi l'ouvrage suivant, imprimé par le même *Perna* dans la même année 1568., savoir :

Adonis Viennensis Breviarium Chronicorum ab origine Mundi ad sua usque tempora, idest 1353.

Sancti Gregorii Magni Opera omnia. Opera & studio Benedictinorum. *Parisiis, sumptibus Claudii Rigaud*, 1705. 4. *Vol. in fol.*

C'est la meilleure de toutes les editions de ce Docteur de l'Eglise.

I Morali de Sancto Gregorio Papa. *Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1486. 3. *Vol. in fol.*

Tous les amateurs de livres Italiens connoissent la beauté, la rareté & le prix de cette edition, qui entre dans la Collection *della Crusca*, & sur la quelle on peut consulter *Fontanini*, *Haym*, & principalement *Paitoni*, qui en donne une longue description, & prouve que celle-ci est l'unique edition ancienne, qui ait paru de cette traduction. Les exemplaires, qu'on en trouve, sont divisés quelques uns en deux, & quelques autres en 3. volumes; mais cette division est purement de fantaisie, & l'ouvrage est aussi bien complet divisé en deux, comme en trois volumes. Notre exemplaire l'est en trois, & ils sont tous si propres & si bien conservés qu'on en est enchanté.

I Morali di S. Gregorio Magno sopra il Libro di Giobbe volgarizzati da Zenobi da Strata. *Roma*, 1714. - 1730. 4. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition moderne de cet ouvrage, qui est aussi citée dans le *Vocabulaire de la Crusca*. Chaque Volume est imprimé par un editeur différent, savoir, le premier par *gli Eredi del Corbelletti*, le second par *Tinassi*, le troisiéme par *Girolamo Mainardi*, & le dernier par *Rocco Bernabò*. *Fontanini* a travaillé à cette edition, mais il n'est pas parvenu entiérement au but, qu'il s'etoit proposé de la rendre parfaite, ce que *Zeno* fait evidémment voir dans ses notes à la *Bibliothèque de l'Eloquence Italienne de Fontanini*, qu'on pourra consulter, ainsi que *Paitoni*, qui parle aussi au long de cette edition.

Le Omelie di Mesere Sancto Gregorio Papa di diuerse Lectioni del Sancto Euangelio. *Petit in fol.*

A la fin des Homelies avant la table on lit:

Omelia ulgale di s. Gregorio utilissimi a tuti i fedelli.
Impresso a Mediolano mediante la gratia di dio per li prudenti homini Leonardo pachel e uldbericho scinzenceller de allamagna per loro industria & con summa diligentia emendate nella natiuita del nostro signore yesu christo.
Mcccc. Lxxviiii. *adi.* xx. *del mese de augusto.*

Rare

Rare & belle édition, citée par la *Crusca*. Notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, *Zeno* & *Paitoni*.

Le omelie di sancto Gregorio papa di diuerse lectioni del sancto euangelio. *In fol.*

A la fin des Homelies avant la table on lit :

Impresse in firenze a di. xviii. *dagosto.* M. CCCCCII.

Ce sont les mêmes Homelies, & la même traduction, dont nous venons de parler. Cette edition aussi est bien rare, executée en très beaux caracteres ronds, & citée par la *Crusca*. Voyez *Zeno*, & *Paitoni*. Notre exemplaire est d'une belle conservation.

Omelie di Santo Gregorio Papa sopra li Evangelii. *Vinegia*, 1543. *in* 8°.

Cette edition est egalement citée par la *Crusca*, mais on y ajoute, *sans nom d'imprimeur*; cependant on trouve le nom de l'imprimeur à la fin du livre, savoir, *Francesco Bindoni*, & *Mapheo Pasini*. Voyez *Fontanini*, *Haym* & *Paitoni*.

Vulgarizzamento del Dyalogo di Messere Sancto Gregorio Papa. *Firenze*, *per Jo. Stephano di Carlo da Pauia*, 1515. *petit in* 4°.

Celle-ci est la plus correcte edition de cet ouvrage, & la seule qui soit citée par la *Crusca*. Elle est en beaux caracteres ronds, & notre exemplaire est de la plus belle conservation, & doré sur tranche. Voyez *Paitoni*.

Joannis Damasceni Editio Orthodoxæ fidei. Ejusdem de iis, qui in fide dormierunt. Græcè. *Veronæ*, *apud Stephanum & fratres Sabios*, 1531. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition en Grec de ces ouvrages de ce Pere, & elle est rare & bien executée.

Sancti Joannis Damasceni adversus Sanctarum Imaginum Op-

Oppugnatores Orationes tres, Petro Francisco Zino Veronensi interprete. *Venetiis, apud Aldum*, 1554. *in* 8°.

C'est la premiere edition Latine de ces trois Oraisons, que *Cave* n'a pas connuë. Elle n'est pas commune.

Rabani de universo, sive Etymologiarum opus ad Ludovicum Regem libri xx. *In folio, absque loci, anni, & Typographi notà.*

Ce *Rabanus* surnommé *Maurus* Archevêque de Mayance a été peutêtre le plus savant homme du neuviéme siecle, dans le quel il a vecu. Cet ouvrage est une espece d'Encyclopedie, & fait connoitre la grande erudition de l'Auteur, surtout dans les sciences Ecclesiastiques.

L'edition, que nous annonçons, est bien executée en belles lettres rondes, en grand folio à deux colonnes, sans aucuns chiffres, signatures ni reclames; & les lettres capitales sont peintes en couleurs. L'exemplaire est complet, de grande marge, & très bien conservé, mais il n'y a rien, qui puisse servir à faite conjecturer où, par qui, & en quelle année l'impression peut en avoir été faite; cependant on pourroit assurer, qu'elle doit avoir paru bien avant 1500. *Orlandi* en rapporte ce qui suit: *Ejus (Rabani) quoddam scriptum constans* XXII. *libris prodiit in lucem ante annum* 1500., *sed sine anno, loco, & Typographo. fol.*; & *Maittaire*, qui annonce cet ouvrage & edition sous le nom de *Isidori Etymologiæ, & Rabani Mauri de rerum natura, & verborum proprietatibus*, dit: *Editio antiqua, & (ut opinor) primitiva, sine Ciphr. signatur. reclam.*

Sancti Bernardi Abbatis Claræ-Vallensis Opera omnia. Cum notis D. Johannis Mabillon. *Parisiis, sumptibus Thomæ Moette*, 1690. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette, & la plus estimée de toutes les editions, qui ont paru jusqu'ici de ce S. Pere.

Varii Sermoni di Santo Agostino, et d'altri Catholici, et antichi Dottori, messi insieme, et fatti volgari da Monsig. Galeazzo Vescovo di Sessa. *Vinegia, appresso Gab. Giolito de' Ferrari*, 1561. *in* 4°.

Se-

Seconda Parte de' Sermoni di Santo Agostino, Chrisostomo, Bernardo, & Basilio; tradotti dal sudd°. Vescovo di Sessa. *Venetia, appresso Giroiamo Scotto*, 1564. *in* 4°.

Libro terzo di vari Sermoni di Santo Agostino & altri Cattolici & antichi Dottori, raccolti insieme, e fatti volgari da D. Raffaello Castrucci. *Fiorenza, appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1572. *in* 4°.

Il quarto Libro de Sermoni di San Cipriano, di San Bernardo, di Santo Anselmo & d'altri Santi, e Dottori Cattolici. Tradotti in lingua Toscana, per Don Serafino Fiorentino. *Fiorenza, appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1572. *in* 4°.

Le premier volume de cette rare & très estimée Collection a été imprimé par le même *Giolito* en 1556., 1567., 1568. & 1569., ainsi que par *Sanjovino* en 1568., & par *Bertano* en 1573.

Le 3me., & le 4me. Volume ont été imprimés aussi dans l'année 1572. par *Giunti*.

Paitoni rapporte d'après *Argellati* la date du 3me. volume par *Sermatelli* de 1577.; mais *Argellati* s'est trompé, car la veritable date est de 1572. Voyez le dit *Paitoni*, comme aussi *Haym*, & *Fontanini*.

Il est très difficile de rassembler ces 4. volumes, & encore plus difficile de les trouver tous egalement bien conservés tels que nous les possédons. C'est de quoi nous sommes redevables à notre Ami Mr. *Ferdinand Giandonati* de Cremone, qui a bien voulu s'en priver pour nous, & qui s'est donné bien des peines pour nous procurer plusieurs rares morceaux, qui decorent notre Collection.

Sancti Clementis Romani ad Corinthios Epistolæ duæ, illustratæ notis Junii, & Cotelerii, nec non Johan. Boisii, &c. cura Henrici Wotton. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1718. *in* 8.

Edition estimée & bien executée.

Opera Diui Laurentii Justiniani Venetiarum Prothopatriarchæ. 2. *Vol. in fol.*

Le titre est tel que nous le donnons en grandes lettres Gothiques, au dessous du quel suivent 14. vers Latins de *Pamphilus Saxus Mutinensis.*
A la fin du second volume on lit:

Hæc diui Laurentii Justiniani patricii Veneti protopatriarchæque dignissimi tam admiranda opuscula Brixiæ per me Angelum Britannicum eiusdem urbis ciuem imprimi curauit uenerabilis Canonicorum congregationis sancti Georgii in Alga generalis Rector D. Hieronymus Caballus Brixianus: qui non modo effecit: ut essent pulchris literarum characteribus impressa: uerumetiam diligentissime castigata: quibus quidem operibus hodierna die ad laudem omnipotentis Dei eiusq. genitricis imposita est ultima manus quinto calendas Apriles anno a salutifero uirginis partu. M. D. VI.

Gratias Altissimo.

L'execution typographique de cet ouvrage est à tous egards magnifique. Les pages sont numerotées d'un seul coté en grands chiffres Romains. C'est la premiere edition de ce S. Pere, que *Cave* n'a pas connuë, & elle est d'une extrême rareté. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation, & pour en concevoir le merite, il suffira qu'on soit instruit qu'il nous est passé de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* s'expriment à juste titre à son sujet de cette maniere: *Editio vere nitida, & speciosa, charta purissima, & solidissima. Est quantivis pretii ob eximiam raritatem.*

Doctrina del Beato Laurenzo (Justiniano) patriarcha della vita monastica. 1494. *a.* XX. *de Octobrio, sans lieu, ni nom d'Imprimeur, en lettres gothiques. In* 4°.

Cette rare edition n'est connuë ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, mais seulement d'*Apostolo Zeno*, qui dit que c'est le même ouvrage, que les *freres da Sabio* ont reimprimé en 1527. in 8°., & qui reparut ensuite sous un autre titre par *Giolito* en 1569. in 4°. Voyez le dit *Zeno*, qui parle aussi du Traducteur.

Théo-

Théologiens sans distinction.

Roberti Bellarmini Disputationes de Controversiis Christianæ Fidei, adversus huius temporis Hæreticos, quatuor Tomis comprehensæ. *Pragæ, typis Wolffangi Wickart*, 1721. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Tractatus generales de Controversiis Fidei; per Adrianum & Petrum Walenburch, Batavos. Coloniæ Agrippinæ, apud Joannem Wilhelmum Friessem, 1670. 2. *Vol. in fol.*

Ouvrage fort recherché, estimé, & pas commun. Notre exemplaire contient à la fin du second volume la petite partie de 20. feuillets separés, intitulée *Regula fidei*, qui souvent manque dans les autres exemplaires, ce qui pour lors en diminue le prix. Voyez *de Bure N°.* 598.

Jo. Matthæi Caryophili Archiepiscopi Iconiensis, Refutatio Phseudochristianæ Catechesis editæ a Zacharia Gergano Græco. *Græcè & Latinè. Romæ, typis Sac. Congreg. de Prop. Fide*, 1631. *in* 4°.

Ouvrage savant, bien imprimé, & qui n'est pas commun.

Dialogi sex contra summi Pontificatus, Monasticæ vitæ, Sanctorum, Sacrarum Imaginum Oppugnatores, & Pseudomartyres, ab Alano Copo Anglo editi. *Antverpiæ, ex Officina Christoph. Plantini*, 1566. *in* 4°.

Ouvrage estimé, & d'une belle execution. Notre exemplaire nous est venu des *Volpi*, & il est reglé & doré sur tranche.

Somma dello Arciuescouo Antonino. *Petit in* 4°., *sans date d'année, ni d'imprimeur.*

Cette edition en caracteres ronds, mais semigothiques, est belle, & doit avoir été faite dans le 15me. siecle.

Confessionale in vulgari sermone editum per venerabilem. P. D. Antoninum Archiepiscopum Florentiæ ordinis prædicatorum. *Petit in 4°.*

A la fin de ce traité on lit:

Finisse lo confessionale stampato a Venesia per Raynaldo de Nouimagio: a laude & gloria di Christo Jesu omnipotente. m. cccc. lxxix.

Après suit *el libreto dela doctrina christiana* du même S. Antonin. Tout le volume est imprimé en caracteres gothiques. Cette edition est à double raison rare; la premiere parcequ'elle contient le *Catechisme*, qui est de la derniere rareté; & la seconde parcequ'elle n'est pas connuë des Bibliographes, au moins par ceux que nous avons consultés, comme *Orlandi*, *Maittaire*, *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Somma dello Arciuescouo Antonino, *o sia*, Confessionale uolgare &c. intitolato Specchio di conscientia. *Firenze, per ser Antonio Tubini adi.* 28. *di febraio* 1507. *Petit in 4°.*

Notre exemplaire porte la date de 1407., mais le chiffre 4. est fait avec la plume, & quelque ignorant doit avoir oté le 5. pour y substituer un 4. L'edition est en beaux caracteres ronds. Voyez *Maittaire*.

S. Antonini Archiepiscopi Florentini tractatus notabilis de excommunicationibus suspensionibus interdictis irregularitatibus & penis. *Accedit*, de sponsalibus & matrimonio. *In 4°., en lettres gothiques.*

A la fin du volume on lit:

Cuius nobilitatis pretextu impressioni expositus fuit Venetiis ductu & impensis Johannis de Colonia agripinensi:

ac Johannis Marthen de Gherretzem. Anno salut. M°. cccc. lxxiiij. *die.* xxiij. *Septembri.*

Cette edition est aussi inconnue à *Orlandi* & à *Maittaire.*

Disputatio excellentium. D. doctorum Johannis Eccij & Andreæ Carolostadij quæ cœpta est Lipsiæ XXVII. Junij. An. M. XIX.

Disputatio secunda. D. Doctorum Johannis Eccij & Andreæ Carolostadij quæ cœpit XV. Julij.

Disputatio ejusdem. D. Johannis Eccij & D. Martini Lutheri Augustiani quæ cœpit. IIII. Julij. *In* 4°. *sans nom de lieu, ni d'imprimeur.*

A la fin des disputations on lit:

Soli Deo honor et gloria. Anno. M. D. xx.,

qui doit être l'année de l'impression de ce volume, faite en lettres gothiques. Le titre seul fait connoitre la rareté, & le prix de cette edition originale, & l'exemplaire, que nous possédons, est de la meilleure conservation.

De satisfactione & aliis pœnitentiæ annexis Johannis Eckii Germani contra ludderum Liber unus. *Romæ, per Ja. Mazoch.*, 1523., *die* 8. *Mens. Octobris, in*-4°.

Voici encore un Opuscule original aussi rare, aussi intéressant, & du même prix que celui, dont nous venons de parler. Ce même volume en contient un autre du même Auteur, qui a le même merite, & que nous allons annoncer, sçavoir:

De Pœnitentia & Confessione secreta semper in Ecclesia Dei observata contra Ludderum Libri II. Johanne (*Eckio*) Autore. *Romæ, per Jacobum Mazochium*, 1523. *Mense Maij, die* 24. *in* 4o.

Ad Invictissimum Poloniæ regem Sigismundum, de sacrificio Missæ Contra Lutheranos, libri duo. Johanne Eckio authore. 1526. *in 8o. sans nom de lieu, ni d'imprimeur.*

Quoique le titre n'annonce que deux livres, on y en trouve cependant trois. Cet ouvrage de cette edition originale est du même merite, & de la même rareté que les autres ci-dessus annoncés.

Sacræ Cæsareæ Maiestatis Declaratio, quomodo in negocio Religionis per Imperium usque ad definitionem Concilij generalis uiuendum sit, in Comitiis Augustanis XV. Maij, Anno M. D. XLVIII. proposita, & publicata, & ab omnibus Imperij ordinibus recepta. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer*, 1549. *in 4o.*

Formula Reformationis per Cæsaream Maiestatem Statibus Ecclesiasticis in Comitijs Augustanis ad deliberandum proposita, &c. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer, in 4o. sans année.*

Aurea Bulla Caroli Quarti Romanorum Imperatoris, & Regis Bohemiæ, &c. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer*, 1549. *in 4o.*

Ces trois petits ouvrages sont assez connus & assez rares, & se trouvent reliés ensemble dans le même volume. Cette edition de la *Bulle d'Or* contient 25. chapitres, de même que celle que *Prosper Marchand* dans son *Histoire de l'Imprimerie* nous dit en avoir été faite par le même imprimeur en 1548.

M. Antonii Trivellati Dissertationes Theologicæ. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1739. *in 8o.*

Ce livre appartient à la Collection des belles editions données par le celébre *Joseph Comino de Padoüe*, qui sont à juste titre très estimées à tous égards, mais principalement pour le choix des ouvrages, & pour la correction

rection exacte, qu'on y trouve, comme aussi pour les savantes Prefaces, & illustrations, dont elles sont decorées par les grands hommes, qui ont dirigé cette imprimerie, specialement par les celébres *Volpi*, aprés la mort des quels elle est tombée dans l'inaction, & dechuë de son merite. Nous avons le bonheur de pósséder cette Collection complette, jusques aux moindres feuillets volants, toute en papier fin, & reliée uniformément & trés proprément en velin.

Marci Antonii Trivellati Opuscula Theologica. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1740. *in* 8°.

Cet ouvrage differe totalement du precedent, & il appartient aussi à la Collection, que nous appellerons dorenavant *Cominiane*.

La Fede del libero arbitrio, e della Grazia divina depurata dalle opinioni, e l'Ortodossia delle opinioni purgate dalle Imposture, esposta dal Padre Lorenzo Longo in più Lettere ad un Amico. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Ce volume contient cinq autres Opuscules du même editeur, qui appartiennent tous à la Collection *Cominiane*, savoir:

Josephi Rocchi Vulpii Epistola Tiburtina ad P. Benedictum Camposampiero. 1741. *imprimée sur papier bleu*.

Ejusdem eadem Epistola Tiburtina. *Sur papier blanc*.

M. Antonii Flaminii Carminum sacrorum libellus. 1743.

Orazione universale. Atti delle virtu Teologali. Esercizio di conformità alla volontà di Dio. 1744.

La medesima Orazione universale, &c. *con qualche aggiunta; seconda edizione*. 1749.

Les trois premiers Opuscules devroient être rapportés dans la Classe des Poëtes, mais nous les annonçons ici parcequ'ils se trouvent dans le même volume.

Summa Lusitana a R. P. Lopode Abreu è Societate

Jesu

Jesu modo ex vulgari idiomate in Latinum conversa per R. P. Vincentium Alz ex eadem Societate. *MS. in 4o.*

L'ecriture de cet ouvrage est assez belle, & assez intelligible. Il doit avoir été ecrit dans le siecle passé, puisque sur le premier feuillet, qui forme une espece de titre, on trouve l'inscription suivante:

Philippus Baldaus V. D. M. in India Orientali de Spoliis Jaffanapatan me possidet in Jaffnapat. 6. Aprilis 1658.

Comme c'est la Théologie, sur la quelle les Jesuites se conduisoient aux Indes, il est probable qu'elle contiendra quelques propositions singulieres & suspectes. Au reste nous ne nous sommes pas amusés à examiner cet ouvrage.

Francisci Collii de Sanguine Christi Libri quinque, in quibus de illius natura, effusionibus, ac miraculis copiose disseritur. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani Typographia,* 1617. 2. *Vol. in* 4o.

Ce singulier ouvrage est d'une grande rareté, & les exemplaires ne se trouvent que très difficilement, parcequ'ils ont été arretés, & il a été deffendu d'en faire une réimpression. Notre exemplaire est tout à fait neuf, & bien complet, suivant la description que Mr. *de Bure.* en donne au *N*. 422., où on pourra s'instruire du sistême singulier, que cet Auteur s'etoit forgé.

Ejusdem Francisci Collii de Animabus Paganorum. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani Typographia,* 1622., *&* 1633. 2. *Vol. in* 4o.

C'est aussi un ouvrage intéressant, fort curieux & très rare, lorsqu'il est de l'edition originale que nous annonçons. Notre exemplaire est de la même perfection, que celui *de Sanguine Christi.* Voyez *de Bure No.* 448.

Antonii Ruscæ de Inferno, & statu Demonum ante Mundi exitium Libri V. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani Typographia,* 1621. *in* 4o.

Ce volume est très curieux, fort recherché, & un des plus rares de ceux, qu'on nomme *Ambrosiens*. Voyez *de Bure N°.* 457.

Josephi Vicecomitis Observationes Ecclesiasticæ de Confirmatione, de Missa, & de Missæ apparatu. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani Typographia*, 1618., 1620., *&* 1626. 3. *Vol. in* 4°.

Ces ouvrages de *Visconti* sont aussi très curieux, rares & recherchés. Il nous manque l'ouvrage du même Auteur *de Baptismo*, que nous n'avons pas pû trouver. Au reste suivant Mr. *de Bure N°.* 189. les volumes les plus rares sont les deux derniers. Nous sommes redevables à Mr. *le Docteur J. B. Branca, Bibliotéquaire de l'Ambrosienne* de nous avoir procuré tous les ouvrages des *Ambrosiens*, que nous venons d'annoncer, & que nous avons jugé devoir placer ici l'un après l'autre tous ensemble. Voyez aussi sur ces Auteurs *Ambrosiens*, *Vogt*, *Freytag* & *Beyer*.

Liber, qui dicitur Supplementum, vel summa, quæ Magistrutia, seu Pisanella vulgariter nuncupatur. *In fol.*

A la fin on lit:

Anno dni. M. CCcclxxix. *in prefesto natiuitatis dni. in Colonia metropoli germanie urbe seconda. deo auxiliante: opus terminatur insigne Summa Magistrutia: alias Pisanella vulgariter appellatum per me Conradum de Homburch prefate metropolis incolam quam fideliter impressum finit feliciter.*

Cet ouvrage est un traité de Théologie par ordre alphabetique attribué par *Orlandi* & *Maittaire* à *Barth. Pisanus, Dominicain*, qui vivoit en 1340. Ils annoncent plusieurs editions de cet ouvrage, entre autres une, qui a été faite à Milan par *Leonard Pachel & Soc.* dans la même année 1479.; mais celle-ci de Cologne leur est inconnuë. Au reste, quoiqu'elle soit en lettres semi-gothiques, elle est bien executée, & ne laisse pas d'avoir son merite, surtout quand les exemplaires sont d'une aussi belle conservation que le nôtre, qui porte la premiere lettre capitale très artistement travaillée en couleurs.

Joannis Francisci Pici Mirandulæ Domini, & Concordiæ Comitis, Examen vanitatis Doctrinæ Gentium, & veritatis Christianæ Disciplinæ distinctum in Libros sex. *Mirandulæ, apud Joannem Maciochium Bundenium*, 1520. *in fol.*

L'Auteur de cet ouvrage est assez connu dans la Republique des Lettres, & nous croyons que c'est ici la premiere, & même l'unique edition de ce livre.

A Dyaloge of Syr Thomas More Knyghte of the veneration and worship of ymagys against Luther and Tyndale. 1530. *in fol.*, *sans date de lieu*, *ni d'imprimeur*.

Maittaire annonce une edition de ce même Dialogue du celebre *Thomas Morus* sur la veneration des images contre *Luther* & *Tyndale* faite à Londres par *J. Rastell* en 1529., mais il ne parle pas de celle-ci de 1530., qui a été revuë & augmentée par l'Auteur. Nous regardons ce livre comme rare & ayant beaucoup de merite à plusieurs egards.

Clementis Galani Surrentini, Conciliatio Ecclesiæ Armenæ cum Romana, ex ipsis Armenorum Patrum & Doctorum testimoniis. *Armenicè & Latinè. Romæ, typis Sacræ Congreg. de Prop. Fide*, 1650., 1658., 1661. 3. *Vol. in fol.*

Bon ouvrage, qui est rare, comme le sont presque toutes les productions de l'imprimerie *de Propaganda Fide*, qui ont paru dans le siécle passé.

Joannis Antonii Pandosii Cosentini Liber de Coena Domini. *Romæ, per Antonium Bladum de Asula*, 1534. *in fol.*

Ouvrage, qui a son merite tant pour avoir été fait dans les circonstances des plus fortes disputes sur la matiere, dont il traite, que par rapport à l'editeur, qui est renommé par ses belles productions.

Catechismus ex Decreto Concilii Tridentini, ad Parochos, Pii Quinti Pont. Max. jussu editus. *Romæ, in ædibus Populi Rom., apud Paulum Manutium*, 1566. *in fol.*

Cette premiere & très belle edition de ce Catechisme est d'une rareté extraordinaire, très pretieuse & fort recherchée. Notre exemplaire nous est venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* rapportent ensemble cette edition du *Catechisme*, & la premiere du *Concile de Trente*, faite par le même editeur, sous une même année, savoir; *Catechismi Romani, & Concilii Tridentini editio princeps & luculenta. fol. Romæ, ap. P. Manutium*, 1564. *Codices nitidissimi, nec non rarissimi, & magni pretii*; mais ils devoient distinguer les années de chacun de ces ouvrages, qui sont differentes, savoir celle du *Catechisme* de 1566., & celle du *Concile de Trente* de 1564.

Catechismo, cioè Istruttione secondo il Decreto del Concilio di Trento a' Parochi, tradotto in lingua uolgare dal P. Alesso Figliucci. *Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1571. *in* 8°.

Il y a une edition de cet ouvrage faite à Rome par *Paolo Manuzio* en 1566., qui a été la premiere, & qui a été suivie de plusieurs autres editions faites à Venise par ce même *Aldo Manuzio*, qui sont annoncées par *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno*; mais ils n'ont eu aucune connoissance de celle de 1571., dont il est ici question.

Tractatus. sollemnis. et. utilis editus per religiosum uirum magistrum Philippum Syculum Ordinis predicatorum Sacre theologie professorem integerrimum in quo infrascripta per pulchre compilauit.

In primis discordantias nonnullas inter sanctos Eusebium Hyeronymum & A. Augustinum &c.

Secundo duodecim sibillarum uaticinia &c.

Tercio Carmina Probæ Centone &c.

Quarto diui Athanasii Simbolum Quicumque uult &c. Cum beati Thome aquinatis expositione.

 Quin-

Quinto Dominicam Orationem per eundem Thomam &c.

Sexto Angelicam Salutationem per eundem.

Septimo Hymnum Te deum laudamus cum expositione per eundem beatum Thomam Composita.

Ultimo Hymnus Gloria in excelsis per eundem.

In 4°. *sine anno, loco, & impressore.*

Ce volume est très bien imprimé en belles lettres rondes avec des ornements, lettres initiales, & figures des Sibilles en bois, sans aucune signature, chiffres, ou reclames. Tout cela nous fait conjecturer, qu'il doit avoir été imprimé bien avant 1500.

Petri Arcudii Corcyræi, utrum detur Purgatorium, & an illud sit per ignem. *Romæ, typis Sacr. Congr. de Prop. Fide*, 1632. *in* 4°.

Ouvrage rare & curieux. Notre exemplaire est complet & bien conservé.

De purgatorio igne adversus Barlaam, Petri Arkudii. *Græcè & Latinè. Romæ, typis Sac. Congr. de prop. Fide*, 1637. *in* 4°.

Cet ouvrage doit accompagner le précedent, qui neanmoins est plus curieux & plus rare, que ce dernier. Voyez *de Bure N°.* 451. & 452.

Recherches sur la nature du feu de l'Enfer, & du lieu où il est situé. Par Mr. Swinden. Traduit de l'Anglois par Mr. Bion. Amsterdam, chez Wetsteins & Smith, 1728. *in* 8°.

Ouvrage singulier, mais qui n'est pas rare.

Theologica emphasis siue. Dialogus super eminentia quatuor doctorum ecclesiæ. Gregorii: Hieronimi: Augustini: Ambrosii: cum sex centum versibus. Jacobi locher philomusi. 1496. *in* 4°.

A la

A la fin de la derniere page on trouve une vignette avec un lion tenant un ecusson, à l'entour du quel on lit: *Nihil sine causa* 1496. *Jo. Bergman. de Olpe.*

Quoiqu'il n'y ait point d'indication de Ville, on sçait que le dit *Bergman de Olpe* a imprimé à Bâle. Voyez *Maittaire* & *Orlandi*, qui annoncent cet ouvrage comme imprimé à Bâle en 1496. sans nom d'imprimeur, ce qui est singulier, car si l'un d'eux avoit vû ce livre, il auroit sans doute remarqué la vignette, & le nom de l'imprimeur, qu'on y lit, ainsi que nous venons de le rapporter, la dite vignette etant de la grandeur de la moitié de la page, & par consequent très visible. Notre exemplaire est très bien conservé, & elegamment rélie en maroquin rouge.

Oratio querulosa contra Inuasores Sacerdotum. Flaminum: vatum: Sacerdotnm Gymnophistarum philosophorum druidum In thestipremos Conquestio. *Petit in* 4°.

Tel est le titre de ce rare opuscule, qui est inconnu à tous les Bibliographes. La totalité de ce petit volume est de 6. feuillets non chiffrés, & imprimés en lettres gothiques. A la fin de cette Oraison, qui est adressée au *Pape Alexandre* (qui aura apparément été le VIme. de ce nom) suivent 13. vers hexamètres sur la même matiere, dont traite l'Oraison, à la fin des quels on lit en grandes lettres: *Delf in Hollandia*, sans aucune indication d'année, ni d'imprimeur. Ce petit ouvrage doit assurément avoir été imprimé avant 1500., & nous allons rapporter un passage de cette Oraison, par le quel on pourra comprendre ce, dont l'Auteur anonyme se plaint, & où on trouvera en même tems un temoignage authentique & contemporain de l'invention de l'Imprimerie à Mayence. Voici le passage: *Duarum nobilissimarum artium inuentionem pre ceteris nationibus iam pridem meruerat eximiam Germania laudem. quarum altera rei bellice. altera philosophice famularetur. Constat enim olim bombardas & nostris iam temporibus Calchographiam hoc est impressoriam artem in nobilissima germanie urbe Maguncia fuisse repertam: Nunc vero nouum tormenti genus inuentum est. quo Sacerdotum genitalia comprimantur nec ullo pacto eis succurri possit nisi cum pecuniis & omni sua facultate* &c.

Bertrami Presbyteri de Corpore & Sanguine Domini Liber ad Carolum magnum Imperatorum, iam recens æditus. *Coloniæ, Johannes Praël excudebat*, 1532. *in* 8°.

Cette edition, la premiere qui aït paru de cet ouvrage, a fait beaucoup de bruit. Elle est rare, & notre exemplaire est relié en maroquin rouge à ornemens dorés.

Traité du corps & du sang du Seigneur: Composé en Latin, il y a plus de huit cens ans, par Retramne, ou Bertram, &c. Traduit en François, avec des Remarques. *Paris*, 1686. *in* 12°.

Cette traduction porte le texte Latin à coté.

Het boeck Bertrami Presbyteri van het Lichaem ende Bloedt des Heeren. *Utrecht, by Abraham van Herwyck*, 1628. *in* 4°.

Cette traduction Hollandoise du susdit ouvrage de *Bertram* est accompagnée de notes, dans les quelles on pretend prouver que la croyance & les sentiments de cet Auteur sont conformes à ceux des Reformés.

Joannis Bustamantini Camærensis, de Reptilibus verè animantibus S. Scripturæ Libri sex. *Lugduni, sumptibus Antonii Pillehotte*, 1620. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Ouvrage rare & estimé. Voyez *Vogt*, & *D. Clement*.

De seruanda Uiduitate, ad Lucretiam Minam Nobilem Patauam continentissimam, ac matronatum decus amplissimum: libellus ex dictis sanctorum Patrum hinc inde collectis: quem Antonius Gazius Patauus artium ac medicine professorum minimus aggregavit: nuncupavitque exhortationem pro monogamijs. *MS. authographum in folio parvo.*

Le premier feuillet de ce MS. est en velin, & les suivants, qui sont au nombre de 22., de papier ordinaire. L'ecriture est en caracteres ronds, & très faciles à lire, & les lettres capitales sont peintes en couleurs, avec le titre, & les arguments de chaque chapitre en rouge. A la fin on lit:

Currente anno Dni. 1498. *ego Antonius Patauus physicorum omnium minimus: die* XXIIJ. *Martii presens opusculum absolui. Pro quo sit nomen Dni benedictum.*

Cet

Cet ouvrage nous est venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* nous assurent qu'il n'a jamais été imprimé.

Fausti Naironi Banensis Maronitæ Dissertatio de origine, nomine, ac Religione Maronitarum. *Romæ, per Zachariam Dominicum Acsamitek*, 1679. *in* 8°.

Cet ouvrage n'est pas commun.

Leonis Allatii de processione Spiritus Sancti Enchiridion. *Græcè. Romæ, typis S. Congr. de Prop. Fide*, 1658. *in* 12°.

Joannes Henricus Hottingerus Fraudis, & imposturæ manifestæ conuictus a Leone Allatio. *Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1661. *in* 8°.

Leonis Allatii de Octava Synodo Photiana, &c. *Romæ, typis S. Congr. de Prop. Fide*, 1662. *in* 8°.

Ce savant Auteur est assez connu, & ses ouvrages sont estimés. Ce dernier de l'edition, que nous annonçons, est rare, Voyez *David Clement.*

Les Provinciales, ou les Lettres ecrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses Amis, & aux RR. PP. Jesuites: sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657. *in* 12°.

Les veritables imprimeurs de cette edition sont les fameux *Elzeviers*, & elle fait partie de la Collection des productions de ces Editeurs. Notre exemplaire est bien conservé, & c'est la belle conservation, qu'il est difficile de rassembler dans la dite Collection.

Ragionamenti di Cleandro, e di Eudosso sovra le Lettere al Provinciale, recati nell' Italiana favella dall' original Francese Stampato in Colonia l'anno 1694. *In Pozzuoli, nella Stamperia di Giacomo Raillard*, 1695. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage, qui n'est pas commun, est une critique ou reponse aux Provinciales de Montalte.

De Damvilliers. Les Imaginaires, & les Visionnaires, ou Lettres sur l'Heresie Imaginaire. *Liege, chez Adolphe Beyers*, 1667. 2. *Vol. in* 12°.

Ouvrage bien connu de *Pierre Nicole*. Les *Elzeviers*, qui en sont les veritables editeurs, se sont cachés sous le nom d'*Adolphe Beyers*, *à Liege*.

Antonii Eringtoni Angli Missionarium, seu Opusculum practicum pro Fide propaganda, & conservanda. *Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1672. *in* 8°.

Cet ouvrage n'est pas commun.

De ueritate Corporis & Sanguinis Domini nostri Jesu Christi in Eucharistia, Authore Cutheberto Tonstallo Dunelmensi Episcopo. *Lutetiæ, ex officina Michaëlis Vascosani*, 1554. *in* 4°.

Bon ouvrage & bien imprimé.

F. Petri a Soto, Assertio Catholicæ Fidei circa articulos Confessionis nomine Illustrissimi Ducis Wirtenbergensis oblatæ per Legatos eius Concilio Tridentino, XXIIII. Januarij Anni M. D. LII. *Coloniæ, Joannes Nouesianus excudebat*, 1555. *in* 4°.

Dans ce volume on trouve reuni le suivant:

R. P. Joannis Slotani, de retinenda Fide ortodoxa & catholica aduersus hæreses & sectas, & præcipuè Lutheranam. Libri IX. Ejusdem de verbi Dei virtute, & Ecclesiæ insuperabili potentia. Libri V. *Coloniæ, excudebat Joannes Nouesianus*, 1555. *in* 4°.

Ces

Ces deux ouvrages faits & imprimés dans le tems, où les disputes s'agitoient, ont leur merite.

Determinatio theologicæ Facultatis Parisiensis super Doctrina Lutheriana hactenus per eam visa. *Venundatur in officina Ascensiana. Petit in 4°.*

Ce petit volume, qui a paru en 1521., est rare & de beaucoup de merite pour être de l'edition originale.

Joan. Cochlæi Septiceps Lutherus, ubique sibi, suis scriptis contrarius, in visitationem Saxonicam. *Parisiis, apud Nicolaum Chesneau*, 1564. *in 8°.*

Ouvrage, qui n'est pas meprisable.

Jean Baptiste Thiers. Traité des Superstitions selon l'Ecriture Sainte, les Conciles, les Peres, & les Theologiens. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1679., *& de Nully*, 1704. 4. *Vol. in* 12°.

J. B. Thiers. De la plus solide, la plus necessaire, & souvent la plus negligée de toutes les devotions. *Paris, chez Jean de Nully*, 1702. 2. *Vol. in* 12°.

J. B. Thiers. Traité de l'Exposition du St. Sacrement. *Paris, chez la Veuve Jean Dupuys*, 1677. 2. *Vol. in* 12°.

J. B. Thiers. Dissertations Ecclesiastiques sur les principaux Autels; les Jubés, & la Clôture du Chœur des Eglises. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1688. *in* 12°.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage suivant:

J. B. Thiers. Dissertation sur les Porches des Eglises. *Orleans, chez François Hotot*, 1679. *in* 12°.

J. B. Thiers. Traité de la Clôture des Religieuses. *Paris*, *chez Antoine Dezallier*, 1681. *in* 12°.

J. B. Thiers. Traité des Jeux & des Divertissemens. *Paris*, *chez Antoine Dezallier*, 1686. *in* 12°.

J. B. Thiers. Histoire des Perruques. *Paris*, 1690. *in* 12°.

J. B. Thiers. L'Avocat des Pauvres. *Paris*, *chez la Veuve de Jean Dupuys*, 1676. *in* 12°.

J. B. Thiers. Traitez des Cloches, & de la sainteté de l'offrande du pain & du vin aux Messes de Mort. *Paris*, *chez Jean de Nully*, 1721. *in* 12°.

J. B. Thiers. De Stola in Archidiaconorum Visitationibus gestanda a Paræcis Disceptatio. *Parisiis*, *apud Antonium Dezallier*, 1679. *in* 12°.

La Sauce-Robert, ou Avis salutaires à Mre. Jean Robert Grand Archidiache de Chartres, par J. B. Thiers, *avec plusieurs Pieces relatives*. 1679. *in* 8°.

Dissertation sur l'Inscription du Grand Portail du Couvent des Cordeliers de Reims: Deo-Homini & B. Francisco utrique Crucifixo; par le Sieur de Saint Sauveur (J. B. Thiers). *In* 8°.

La singularité de tous les ouvrages de *M. Thiers*, & la difficulté de les rassembler tous bien conditionnés, est assez connue. Quoiqu'il y en ait plusieurs, qui appartiennent à d'autres classes, nous avons jugé plus à propos de les placer tous ici de suite sans les separer, & ils sont tous bien conditionnés.

Onus Ecclesiæ. *Landshute*, *typis D. Joannis Weyssenburger*, 1524. *in fol.*

Celle-ci est la premiere & originale edition de cet ouvrage singulier.

Onus Ecclesiæ, Authore Johanne Episcopo Chemense. *Coloniæ*, *ex ædibus Quentelianis*, 1531. *in fol.*

Ces

Ces deux premieres editions sont les seules, qui n'ont pas été tronquées & mutilées. Elles sont toutes les deux fort rares & très recherchées, & nos exemplaires sont très bien conservés. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

Junioris Ludovici Pariseti Regiensis de Divina in Hominem Benevolentia, atque Beneficentia; Orationes tres ad Viros Regienses habitæ. *Venetiis*, *apud Aldi Filios*, 1552. *in* 8°.

Ouvrage, qui a son merite tant à l'egard de l'Auteur que des editeurs.

Dottrina Christiana esposta dal Cardinal Bellarmino. *In lingua Greca. Roma*, *typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1715. *in* 8°.

Cette traduction du *Catechisme* de *Bellarmin* en Grec n'est pas commune, & l'impression en est belle.

De Sacramento Confessionis, seu Poenitentiæ historia, Mariano Victorio Reatino auctore. *Romæ*, *apud Paulum Manutium*, 1562. *in* 8°.

Ce livre nous vient des *Volpi*, & l'editeur est celébre.

Le Vergeriane del Mutio Justinopolitano. Discorso se si convenga ragunar Concilio. Trattato della Comunione de' Laici, & delle mogli de' Cherici. *Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1551. *in* 8°.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage qui suit:

Operette Morali del Mutio Justinopolitano. *Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1553. *in* 8°.

Tous les ouvrages de ce *Mutio* sont estimés, & generalement peu communs. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Thomæ Campegii Bononiensis Episcopi Feltren. De

Cælibatu Sacerdotum non abrogando. *Venetiis, ad signum Spei*, 1554. *in* 8°.

On a reuni dans le même volume l'ouvrage suivant :

Opus Thomæ Campegii Bononiensis Episcopi Feltrensis; de auctoritate & potestati Romani Pontificis, & alia Opuscula. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium*, 1555. *in* 8°.

L'impression & la conservation de ces deux Ouvrages de *Campegius* sont très belles.

Orateurs Sacrés.

Sermoni familiari di S. Carlo Borromeo, fatti alle Monache dette Angeliche del Monastero di S. Paolo in Milano. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1720. *in* 4°.

Cette edition fait partie de la Collection *Cominiane*, ainsi que le suivant.

Sancti Gaudentii Brixiæ Episcopi Sermones, qui extant. Accesserunt Ramperti & Adelmanni, Venerabilium Brixiæ Episcoporum Opuscula. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1720. *in* 4°.

D. Hilarii Arelatensis Episcopi de S. Honorato Oratio funebris, & D. Eucherii Lugdunensis Episcopi de Laudibus Eremi. *Parisiis, apud Ægidium Gorbinum*, 1578. *in* 8°.

Sermones Paschales antiqui cujusdam, & docti licet incerti Authoris, hactenus nunquam editi. *MS. in* 8°.

L'ecriture de ce petit volume, sans être belle, est intelligible.

Fra-

Fratris Roberti de Litio Opus Quadragesimale. *Venetiis*, 1472. *in fol.*

A la fin de ce volume on lit:

Rubertus celeber finxit non parua minorum
Gloria me fratrum Paulo regnante secundo.
Quarto sed Sixto ueniens Halbrunna alemannus
Franciscus formis ueneta me pressit in urbe
Mille quadringentis & septuaginta duobus.

Edition très belle en lettres rondes, rare, & recherchée. Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*. Ces deux derniers annoncent ce livre comme un in 4°., mais il nous paroit bien être in *folio*, & notre exemplaire est très bien conservé.

Fratris Leonardi de Utino Sermones aurei de Sanctis. 1474. *in fol.*, *sans indication de Ville, ni d'Imprimeur.*

Ceux, qui ont quelque connoissance de Bibliographie, savent qu'il y a une fameuse edition de ce même ouvrage en lettres gothiques, qui porte dans la souscription à la fin du volume l'année 1446., ce qui a occasionné bien des disputes. On a enfin reconnu que cette date de 1446. est fausse, mais suivant Mr. *de Bure* on n'est pas encore d'accord sur l'année, dans la quelle ce volume a pû paroitre. Si notre edition, que nous annonçons, n'etoit pas en lettres rondes, & si la table, par où le volume commence, n'occupoit pas tout le premier feuillet de tous les deux cotés, nous croirions qu'elle pût être la même celébre edition connuë par la date de 1446., puisque les feuillets n'ont ni chiffres, ni signatures, & que l'inscription à la tête de la table, & du prologue, ainsi que la souscription à la fin du volume portant la date de 1446., sont entiérement egales à celles de l'edition en question mot pour mot telles que Mr. *de Bure* les rapporte, sans la moindre différence, excepté neanmoins que d'abord au dessous de la souscription on trouve de plus dans la notre au milieu de la ligne: *Laus Deo*, & au dessous de ces deux mots en grands chiffres Romains. M. CCCC. LXXIIII. Nous pouvons donc assurer hardiment que la date de 1446., qu'on trouve dans la dite souscription, ne regarde absolûment pas l'impression du volume, mais seulement le tems, dans le quel l'Auteur a achevé de composer ou d'ecrire l'ouvrage, car la dite souscription ne contient point d'autre sens, que celui de dire: *Expliciunt sermones, quos compilauit Leonhardus de Utino anno M. cccc. xlvi. in vigilia beatissimi Dominici;* d'autant plus que si la chose n'e-

n'etoit pas telle que nous pensons, l'imprimeur inconnu de cette edition de 1474. se seroit bien gardé de rapporter avant la sienne la dite souscription avec la date de 1446., puisque ces deux dates différentes auroient été contradictoires. Quant à l'année, dans la quelle l'edition avec la seule date de 1446. peut avoir été executée, nous ne saurions rien décider; cependant notre avis est, qu'elle doit avoir paru bien des années après l'invention de l'Imprimerie, car nous supposons que cet ouvrage doit avoir été connu & mis au jour en Italie avant qu'en tout autre pays; & comme en Italie au commencement de l'invention de l'Imprimerie on imprimoit generalement en belles lettres rondes (usage qui a été continué plusieurs années, avant qu'on eut emploïé les lettres gothiques) nous concluons que le volume en question, puisqu'il est en lettres gothiques, ne peut tenir aucun rang parmis les premieres productions de l'Imprimerie.

Maittaire & *Orlandi* annoncent plusieurs editions de cet ouvrage; mais celle-ci de 1474. leur est inconnuë, & l'exemplaire, que nous possédons, est très bien conservé.

Magistri Ambrosii Spiera Taruisini Quadragesimale de floribus Sapientiæ. *Venetiis, apud Vindelinum de Spira, 1476. in fol. gothique.*

A la fin du volume on lit:

Quadragesimale de floribus sapientie peroptimum per sacre theologie professorem eximium fratrem Ambrosium de Spiera Taruisinum ordinis seruorum sancte Marie virginis intacte xpi Jesu genitricis gloriosissime eleganter editum: & per magistrum Uendelinum de Spira alamanum in urbe Uenetiarum litteris eneis impressum: finit feliciter Anno dni Millesimo quadrigentesimo septuagesimo sexto. die. 18. *mensis decembris.*

Laus deo.

Maittaire rapporte une edition de cet ouvrage de 1485., mais celle-ci lui est inconnuë, ainsi qu'à *Orlandi*. Notre exemplaire est bien conservé.

Pour confirmer ce que nous avons avancé dans la note précedente, on peut observer que cet ouvrage à été imprimé en lettres gothiques par le même *Vindelinus de Spira*, qui depuis 1470. avoit donné tant de belles editions toujours en lettres rondes pendant six années de suite, sans parler de son frere

frere *Jean*, qui a aussi toujours imprimé en lettres rondes. On peut dire la même chose de *Jenson*, *Suueynheym & Pannartz*, *Uldaricus Gallus*, *George Laver*, *Zarottus*, & autres, qui ont été des premiers imprimeurs en Italie, & même nous ne trouvons pas qu'aucun d'eux ait jamais fait usage de lettres gothiques.

Prediche di Monsignor Cornelio Musso Vescovo di Bitonto, fatte in diversi tempi, & in diversi luoghi. *Vinegia, presso Gab. Giolito de' Ferrari e fratelli*, 1554.-63.-62. 3. *Vol. in* 4°.

Les Sermons de cet Auteur sont estimés, mais les 3. volumes, que nous annonçons, ont d'autant plus de merite qu'ils sont imprimés sur papier bleu, qui est du plus beau & du plus fin qu'on puisse voir. Ils nous viennent des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* les appellent *livres vraiment singuliers & de Cabinet*, comme ils le sont en effet.

Opere del Padre Paolo Segneri della Compagnia di Gesù, distribuite in 4. Tomi. *Venezia, presso Paolo Baglioni*, 1712. *in* 4°. *Tom. premier & second.*

Comme la *Crusca* ne cite que les ouvrages de ce celebre Auteur contenus dans ces deux premiers volumes de cette edition, & ne parle point de ceux qui sont renfermés dans les deux autres volumes, nous n'avons par cette raison acquis que ces deux premiers volumes, qui entrent dans la Collection de *la Crusca*. Au reste cette edition n'est pas rare, & ces deux volumes sont en eux mêmes complets, puisque tous les ouvrages, qu'ils contiennent, sont complets.

Il Cristiano instruito nella sua Legge, Ragionamenti morali di Paolo Segneri della Compagnia di Gesù. *Firenze, nella Stamperia di S. A. S.* 1686. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la plus belle, la meilleure & la seule edition de cet excellent ouvrage citée par *la Crusca*, & elle n'est pas facile à trouver. L'edition de ce même ouvrage faite à Venise dans la Collection de toutes les Oeuvres de cet Auteur, dont nous venons de parler, & dans la quelle il occupe le troisiéme volume, n'est point estimée.

Lezioni sacre di Quirico Rossi della Compagnia di Gesù.

Ve-

Venezia, presso Nicolò Pezzana, 1759.-61. 3. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est très estimé, & regardé comme le plus beau, qui ait paru dans son genre.

Quaresimale postumo del Padre Quirico Rossi della Compagnia di Gesù. *Venezia, presso Nicolò Pezzana*, 1764. *in* 4°.

Quaresimale postumo del Padre Girolamo Tornielli della Compagnia di Gesù. *Nella Stamperia di Bassano*, 1769. *in* 4°.

Prediche quaresimali, e Panegirici di Giovanni Granelli della Compagnia di Gesù. *Modena*, 1761. 2. *Vol. in* 4°.

Ces trois Auteurs sont reputés des premiers entre les Orateurs sacrés modernes Italiens.

Panegyriques, & autres Sermons de Mr. Esprit Flêchier Evesque de Nismes. *Paris, chez Jean Anisson*, 1696. *in* 4°.

Ouvrage très estimé, dont c'est ici la meilleure edition.

Sermons du Pere Charles de la Ruë. *Paris, aux dépens de Rigaud*, 1719. 4. *Vol. in* 8°.

Cette edition est fort belle, & la meilleure.

Fr. Oliuerii Maillardi Sermones de aduentu: Sermones Dominicales: Sermones de stipendio peccati: Quadragesimale. *Parisiis, opera Philippi Pigouchet*, 1500. 4. *Parties en* 1. *Vol. in* 8°.

La singularité de la composition, le ridicule des expressions, & le barbarisme de la Latinité font tout le merite de ces Sermons, & les ont rendu celébres. Il y a d'autres editions du même ouvrage posterieures à celle-ci, mais

mais on ſait qu'en fait de pareils ouvrages les premieres editions ſont ordinairement les meilleures, parcequ'elles ſont plus originales. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin citron doré ſur tranche & plat.

Fr. Gabrielis Barelete Sermones quadrageſimales, de Sanctis, de Adventu, et alii. *Lugduni, per Claudium Davoſt*, 1502. *in* 8°.

Ces Sermons ont autant de merite, & ſont auſſi renommés que ceux de *Maillard.* Cet exemplaire eſt auſſi relié en maroquin citron doré ſur tranche & plat.

Seſtien Predicatien overgeſet in de Talmuſche Taal. *Colombo, in 's Compagnies gewone Druckery*, 1747. *in* 4°.

Vier Predicatien in de Singaleeſche Taal overgeſet. *Colombo, in 's Compagnies gewoone Drukkery door J. B. Arnkardt*, 1753. *in* 4°.

Ces deux ouvrages de Sermons n'ont d'autre merite que vis-à-vis des ſavants & curieux des langues, dans les quelles ils ſont ecrits. L'impreſſion faite à Colombo ne les rend pas bien communs en Europe.

Myſtiques, & Aſcetiques.

Reuelationes celeſtes perelecte ſponſe chriſti beate Birgitte vidue : de regno Suecie. *Nurembergæ, in Officina Frederici Peypus, ſumptibus Joannis Kobergers*, 1517. *in fol. gothique.*

Edition rare, dont on peut voir la deſcription chez *D. Clement* d'après *Baumgarten.* Il y en a pluſieurs editions faites avant 1500., mais elles paſſent pour n'être pas entieres. Mr. *de Bure* annonce une edition de 1521., ſur la date de la quelle il a eu des fortes diſputes à cauſe de la ſouſcription ſinguliere, qui porte M. CCCCC. XXI. *Menſis Septembris*, ſur la quelle il ſoutient que les chiffres XXI. doivent ſe rapporter à l'année, & ſon adverſaire pretend qu'ils doivent avoir rapport aux jours du Mois, & qu'elle doit

être entenduë, comme si elle portoit 1500. le 21me. du mois de Septembre. Nous n'osons rien decider, mais sans faire tort à Mr. *de Bure* nous panchons plus pour l'opinion de son adversaire. Notre exemplaire est bien conservé, & on trouve relié dans le même volume l'ouvrage suivant :

Liber trium virorum, & trium spiritualium virginum, scilicet, Hermæ, Uguetini, Fratris Roberti, Hildegardis, Elizabeth, et Mechtildis. *Parisiis, ex Officina Henrici Stephani*, 1513. *in fol.*

Ce sont aussi des Revelations, & l'ouvrage ainsi que l'edition, qui est en lettres rondes, ont leur merite. Quant à l'editeur voyez *Maittaire, Stephanorum Historia.*

Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. *Venetia, presso Aldo Manutio*, 1500. *in fol.*

Cette edition, qui est la premiere des Lettres de cette Sainte, est de la plus belle execution, & est rare & recherchée. Voyez *de Bure* No. 547., *Haym, Fontanini & Zeno.*

Opere di Santa Caterina da Siena, corrette, ed illustrate da Girolamo Gigli, e dal Padre Burlamacchi. 4. *Vol. in 4o., savoir*

Le premier volume contient le fameux *Vocabolario Cateriniano* fait par *Gigli* pour servir de premier volume; mais l'edition en fut arretée & defenduë très rigoureusement lorsqu'on n'en avoit encore imprimé que jusques & compris le cahier de signature R, de sorte que le peu d'exemplaires, qui sont echappés, sont tous sans titre, & finissent avec la page 320., & non pas 312., comme le dit *Vogt*. Les exemplaires ainsi mutilés de cette edition originale sont d'une grande rareté & sans prix: c'est une Satyre continuelle, très vive & très mordante contre les Compilateurs du *Vocabulaire de la Crusca*, qui dans le Catalogue des Auteurs, qu'ils y ont cités, avancent qu'ils ont fait mention des Lettres de Ste. *Catherine* de Siene, quoiqu'en effet ils ne l'aïent pas fait, ce qui a indigné *Gigli*, & l'á porté à se venger par ce *Vocabulaire*.

Le second volume est intitulé :

L'Epistole della Serafica Vergine S. Caterina da Siena, &c.

&c. Parte prima. *In Lucca, per Leonardo Venturini*, 1721.

Le troisième volume porte:

L'Epistole &c. Parte seconda. *In Siena, per Francesco Quinza*, 1713.

Le quatrieme volume contient:

Il Dialogo, e le Orazioni. *In Siena, nella Stamperia del pubblico*, 1707.

Ces 4. volumes nous viennent des *Volpi*, & on peut voir ce qu'ils en disent dans leur *Catalogue*.

Francisci Georgii Veneti Minoritanæ Familiæ de Harmonia Mundi totius Cantica tria. *Venetiis, in ædibus Bernardini de Vitalibus*, 1525. *in fol.*

Cet ouvrage est celébre par la singularité du systême de spiritualité, qu'il renferme. Cette edition est la seule recherchée & entiere, & elle est bien rare. Notre exemplaire est de la meilleure conservation. Voyez *de Bure*, *Vogt* & *Freytag*.

Liber de exemplis, & similitudinibus rerum, Magistri Helwici Teutonici. *Sine anno, loco, & Typographo. In fol.*

Tout le merite de ce livre consiste en ce qu'il a été acheté en 1759. dans une vente publique à la Haye pour *f* 205. par Monsieur *Meerman* trompé par une fausse date portante M. CCCCLIIIJ., qu'un fripon a sçû mettre avec la plume à la fin du volume avec tant d'art & de justesse, que si on n'y regarde de bien près, elle peut aisément tromper tout connoisseur, d'autant plus que pour mieux colorer l'imposture on n'a rien epargné pour la soutenir dans l'exterieur par une magnifique relîure en maroquin rouge orné de dorures, avec le titre suivant sur plat: *Helwici Liber de exemplis &c. Imp. Sablacensi 1464.* Cette anecdote est rapporté par Mr. *Meerman* dans ses *Origines Typographiques*; c'est par là que ce livre s'est rendu celebre, & ce n'est que par cette raison que nous le conservons dans notre Collection;

N 2 nous

nous n'en rapportons l'anecdote qu'afin qu'on puisse se mettre en garde contre pareilles fraudes.

Polyanthea, hoc est, Libellus suavissimus sententiarum floribus abbundans. *Anno* 1600. 2. *Vol. in* 12. *MSS. in Membranis.*

Le premier volume est orné avant le titre d'une belle Miniature, qui represente Adam & Eve dans le Paradis terrestre, & à la fin de chaque volume on y trouve des armes dans un ornement en couleurs & or, L'ecriture est belle, & les deux volumes sont bien reliés en veau doré sur tranche & plat, avec des fermoirs & des coins de cuivre, comme il etoit d'usage anciennement.

Fioretti di S. Francesco. *Firenze, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi,* 1718. *in* 4°.

Cet ouvrage de cette edition fait partie de la Collection de *la Crusca.*

Exercitia Spiritualia S. Ignatii de Loyola. *Romæ, in Collegio Societatis Jesu,* 1576. *in* 16.

Cette edition n'a d'autre merite que celui d'être sortie de l'Imprimerie des Jesuites à Rome.

Piissima e dottissima Meditazione intorno a' SS^ti. Angeli, composta da S. Luigi Gonzaga. *Padova, appresso Giuseppe Comino,* 1740. *in* 8°.

Ce livre appartient à la Collection *Cominiane.*

Thomæ a Kempis, de Imitatione Christi Libri quatuor. *Lugduni, apud Job. & Dan. Elsevirios, in* 12.

Ce volume est le plus rare de tous les *Elzeviers.* L'impression en est de toute beauté, & il est très recherché, principalement quand l'exemplaire est aussi remarquable par la beauté du papier, la netteté de la conservation, & la largeur des marges, que le notre.

Th.

Th. a Kempis de Imitatione Christi. *Coloniæ, apud Corn. ab Egmond*, 1629. *in* 32.

Ce petit volume est beau pour l'impression, & il est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Th. à Kempis de Imitatione Christi. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1728. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des impressions de *Comino*.

Joannes Gerson de Immitatione Christi et de Contemptu Mundi in vulgari sermone. *Con una* Epistola de Joanni neapolitano ad Siluia uergine. *Venetia, per Bartolamio di Zani da Porteso*, 1491. *adi* 23. *de decembrio*, *in* 4°.

Cette edition, qui est en lettres rondes, est citée par *Maittaire & Zeno*. Elle n'est pas commune.

Combattimento Spirituale del P. D. Lorenzo Scupoli. *Parigi, nella Stamperia Reale*, 1660. *in fol.*

La magnificence de cette edition repond à la celébrité & au merite de cet ouvrage.

Tutte le Opere Spirituali del P. D. Lorenzo Scupoli. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Le medesime Opere del P. Lorenzo Scupoli. Edizione Seconda. *Ivi*, 1737. *in* 8°.

Le medesime Opere del P. Lorenzo Scupoli. Edizione terza. *Ivi*, 1750. *in* 8°.

Toutes ces 3. editions appartiennent à la Collection des impressions de *Comino*.

Magister Alanus de Rupe sponsus nouellus beatissime

virginis Marie, doctor sacre theologie deuotissimus. ordinis fratrum predicatorum. de immensa & ineffabili dignitate & vtilitate psalterij precelse ac intemerate semper virginis Marie. 1498. *In 4°., sans nom de ville ni d'imprimeur.*

A la fin du volume on lit:

Materia quedam breuis sed deuota de psalterio precelse ac intemerate semper virginis marie finit feliciter Anno dni M°. cccc°. xcviij°. *in vigilia Annunciationis gloriose virginis Marie Impressa (ac bene correcta) in cristianissimo regno Swecie. impensis generose dne Ingeborgh conthoralis strenui domini Stenonis quondam gubernatoris regni Swecie ad laudem & gloriam regine celestis virginis marie. & christiani populi simplicis & indocti deuotionem. flagitatq. humiliter populi deuoti orationum suffragium salutare causa dei.*

Dans l'*Historiola artis Typographicæ in Suecia Joannis O. Alnandri* on annonce ce livre comme le sixième qui a paru depuis l'introduction de l'Imprimerie en Suede. Il est en lettres gothiques, & rare. Notre exemplaire est très bien conservé.

Tractato de la patientia compilato dal compositore Specchio de croce (Domenico Cavalca). *Venezia, per Christoforo de pensa da mandello*, 1488. *Adi primo de septembre, in 4°.*

Cet Auteur est celebre pour être cité dans le *Vocabulaire de la Crusca*. Cette edition n'est annoncée ni par *Maittaire*, ni par *Orlandi*, ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, ni par *Zeno*. Elle est en lettres rondes assez belles.

Libro di Patientia in lingua Fiorentina, di fra Domenico (Cavalca) da uico pisano. *Firenze, per Ser Francesco Bonacorsi*, 1490. *Adi dodici di maggio, in 4°.*

Ce volume commence par un traité contre la colère, intitulé: *Medicina di cuore*; vient en suite le traité de la Patience, pareil à celui, que nous ve-

venons d'annoncer ci-dessus; on trouve après un autre petit traité de differentes matieres en quatre chapitres, par le quel le volume finit. L'edition de cette ouvrage est en belles lettres rondes, & bien executée. Nous ne la trouvons annoncée que par *Maittaire*, mais bien confusément, savoir: *Libro di pacienza* (*sed della Penitenza*) *chiamato medicina d'amore*, en place de *medicina di cuore*.

Pungi lingua di frate Domenico chaualcha da uico pisano. *In fol.*

A la fin on lit:

Impresso in firenze apresso a sancta Maria maggiore per ser Lorenzo di Mathio chericho fiorentino: & per Giovanni di Piero thedesco da Maganza. Adi octo doctobre. M. CCCCLXXXX.

Cette rare edition est très belle, & en lettres rondes à deux colonnes. Il est etonnant qu'elle ne soit connuë d'aucun des 4. Bibliographes ci-dessus mentionnés. Notre exemplaire est parfaitement beau.

Il medesimo Pungi lingua. *In 4°.*

A la fin du volume on trouve:

Impresso in Firenze con somma diligentia corretto adi dieci di Giugnio. M. CCCCLXXXXIIII.

Cette edition est aussi en belles lettres rondes, & elle n'est connuë que de *Zeno*

Il medesimo Pungi lingua. *In 4°.*

A la fin du volume on lit:

Quiui finisse illibro chiamato Pungi lingua Impresso ne lalma Et Inclita citade di Venexia Regnante lo inclito Principe Augustino barbadico nel Anno del nostro signore miser Jesu christo. M. cccc. lxxxxiiii. *Adi.* viiii. *de Octubrio.*

Cette

Cette edition est en lettres gothiques à deux colonnes, & elle est inconnuë aux susdits Bibliographes.

Volgarizzamento degli Atti Apostolici di F. Domenico Cavalca. *Firenze, pel Moücke*, 1769. *in* 8°.

C'est ici la premiere edition de cet ouvrage, que *la Crusca* a cité sur les Manuscrits.

Specchio de croce (di F. Domenico Cavalca). *In* 4°., *sans date de lieu, ni d'année.*

Belle edition en lettres rondes, qu'aucun des Bibliographes susmentionnés n'a connuë.

Expositione del credo in dio. *In* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finisse lo secondo libro, e ultimo della expositione del credo in Dio. Impresso in Venetia per Peregrino pasqual da Bologna: nellanno di Christo. M. cccclxxxix. *a di.* xxv. *di septembre. Regnante Lo inclito principe Augustino Barbadico.*

Après suivent 8. vers Italiens, & le registre.

Cette edition est en caracteres ronds, & nous ne la trouvons annoncée par aucun des susdits Bibliographes. On attribue cet ouvrage au *Beato Simeone da Cascia.*

Libro del monte di dio et del monte delle orationi et scala del paradiso, di frate Antonio da Siena Gesuato, Vescouo di Fuligno. *In fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impresso nella inclita cipta di Firenze con somma diligentia per Ser Lorenzo de Morgiani & Giouanni thodesco da Maganza.

A

A di. xx. di Marzo. M. CCCC. XCI.

Cet ouvrage est relié à la suite du *Pungi lingua* de 1490. annoncé ci-dessus. L'impression en est tout à fait pareille à celle du dit *Pungi lingua*. Cet ouvrage est inconnu aux Bibliographes cités ci-devant.

Tractato de li Consegli de la salute del peccatore. *In* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Questi sono tredeci consiglij de salute: li quali compose frate Antonio de Vercelli de frate minori de la obseruantia: Stampiti a Modena per M. Dominico Rochozola. 1492. *a di ultimo de luyo.*

Cet ouvrage est relié à la suite du *Pungi lingua* de Florence de 1494. annoncé ci-dessus. Nous ne trouvons aucune notice ni de cet Auteur, ni de cette edition dans aucuns des Bibliographes ci-devant mentionnés.

Specchio di uera Penitentia, di Frate Jacopo Passavanti. *Firenze*, 1495. *a di.* xii. *di Marzo; in* 4°. *sans nom d'imprimeur.*

Celle-ci est la premiere edition de cet excellent ouvrage: elle est en lettres rondes, rare & citée par *la Crusca*. Voyez *Zeno*, *Haym*, *Orlandi* & *Maittaire*.

Il medesimo Specchio di vera Penitenzia. *Firenze, appresso Bartolommeo Sermartelli*, 1585. *in* 12°.

Cette edition donnée par *Salviati* est très estimée, & citée aussi par *la Crusca*. Voyez *Haym* & *Zeno*.

Il medesimo Specchio di vera Penitenzia. *Firenze, pel Vangelisti*, 1681. *in* 12°.

Cette edition, quoiqu'elle ne soit pas belle, est estimée pour la correction du texte, & est aussi citée par *la Crusca*.

Il medeſimo Specchio di vera Penitenza, dato in luce dagli Accademici della Cruſca. *Firenze, per li Tartini e Franchi*, 1725. *in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Lettera d'Iſtruzione a una Monaca Novizia. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1724. *in* 4°.

Cette Lettre eſt réliée à la ſuite des *Sermoni di S. Carlo*, que nous avons rapporté ci-devant.

Lettera d'Iſtruzione ad una Monaca Novizia. Edizione ſeconda. *Padova, preſſo Giuſ. Comino*, 1738. *in* 8°.

Trattato della Tribolazione, di Buonſignore Cacciaguerra. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Lettera ad una Giovane, che ſi fece Monaca, di Buonſignore Cacciaguerra. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1732. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du *Trattato della Tribolazione*, que nous venons d'annoncer.

Trattato della SS. Comunione, di Bonſignore Cacciaguerra. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1734. *in* 8°.

Pie e divote Meditazioni di Buonſignore Cacciaguerra. Si aggiunge in fine la Meditazione di S. Luigi Gonzaga degli Angeli. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1740. *in* 8°.

Dialogo ſpirituale di Bonſignore Cacciaguerra, a cui ſi aggiugne una Lettera di Bernardino Scardeone alle Monache. *Padova, preſſo Guiſeppe Comino*, 1740. *in* 8°.

La

La morte ſanta ed eſemplare, del Sig. Bellino Magagnotti. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1737. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du *Trattato della Tribolazione*, & de la *Lettera ad una Monaca del Cacciaguerra* ci-deſſus annonçés.

Il conforto degli afflitti, del P. Gaſpare Loarte. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1739. *in* 8°.

I due celebri ragionamenti alli Sacerdoti di Giovanni d'Avila. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1727. *in* 8°.

Orazione Panegirica in lode di San Francesco di Sales, del Conte D. Carlo Barbieri. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Cet opuſcule eſt relié à la ſuite *dei Ragionamenti del d'Avila*, & après on trouve encore relié dans le même volume le ſuivant:

Apologia di Gaetano Volpi per la vita di S. Filippo Neri. *Padova, per il Comino*, 1740.

Breve Spiegazione dell' Opera intitolata, Salita del Monte Carmelo, compoſta da S. Giovanni della Croce. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1758. *in* 8°.

La Iſtituzione d'ogni ſtato lodevole delle Donne Criſtiane, del Cardinale Agoſtino Valiero. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1744. *in* 8°.

Fiore di virtù ridotto alla ſua vera Lezione. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1751. *in* 8°.

Anno coronato di Bartolommeo Giuſtina. Parte 1ª. *Padova, nella Stamperia di Giuſeppe Comino*, 1724.
Parte 2ª. e 3ª. *Padova, per Gio. Batta Conzatti*, 1725. *Un Vol. in* 12°.

Il Paradiso in terra, del P. Antonio Natale. *Padova, presso Giovanni Baldano*, 1722. *in* 16.

Il medesimo Paradiso in terra. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1743. *in* 16.

Riflessioni d'una Dama penitente sopra la Misericordia di Dio. Pensieri Cristiani per tutti li giorni d'un Mese, esposti dal P. Domenico Bours. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Tous ces 18. articles appartiennent à la Collection *Cominiane*, & tous ces ouvrages sont excellents dans leur genre, & la pluspart meriteroient d'être lû plus qu'ils ne le sont.

Collazione dell' Abate Isaac, e Lettere del Beato Don Giovanni delle Celle, e d'altri. *Firenze, presso Tartini e Franchi*, 1720. *in* 4°.

Ces ouvrages sont cités par *la Crusca*. Ce volume est relié avec celui de *li Fioretti di San Francesco*, que nous avons ci-devant annoncé.

Traité contre les Masques, par Jean Savaron. *Paris, chez Pierre Chevalier*, 1608. *in* 8°.

Petit ouvrage curieux & singulier, qui n'est pas commun. Il est relié avec un autre petit ouvrage, qui a son merite, & qui regarde l'Histoire Ecclesiastique, intitulé :

De Sanctis Ecclesiis, et Monasteriis Claromontii libellos duos auctoris anonymi, qui vixit circa annum 950. nunc primum editos. Jo. Savaro recensuit, et illustravit. *Parisiis, Amb. Drovart*, 1608. *in* 8°.

La maniere de se bien preparer à la Mort, &c. avec des très belles Estampes emblematiques, expliquées par Mr. de Chertablon. *Anvers, chez George Gallet*, 1700. *in* 4°.

Les

Les belles figures, qui ornent cet ouvrage, sont celles qui le font rechercher.

Théologiens, & Ecrits Hétérodoxes de tout genre sans distinction, & Traités de la Théologie des Juifs & des Mahometans.

Nili Archiepiscopi Thessalonicensis de Primatu Papæ Romani lib. duo, Item Barlaam Monachi, cum interprete utriusque Latino. *Græcè & Latinè. Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1608. *in* 8°.

Cet ouvrage de cette premiere edition n'est pas facile à trouver.

Joannis Wiclefi Dialogorum Libri quatuor. 1525. *in* 4°. *sans indication de ville, ni d'imprimeur.*

La rareté de ce volume est assez connuë, & il est bien difficile d'en trouver des exemplaires complets & bien conservés. Le notre est très complet, & de la meilleure conservation. Voyez *de Bure N°. 628.*

Joannis Huss Opera in tres Tomos distincta. *In* 4°., *sans indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Ce volume a les mêmes particularités que celui de *Wiclef.* Voyez *de Bure* N°. 631.

Liber egregius de Unitate Ecclesiæ, cuius autor (Joannes Huss) periit in concilio Constantiensi. 1520. *mense Augusto, sans lieu, ni imprimeur.*

Cet ouvrage de cette editition n'est pas commun.

De Causa Boemica, Paulus Constantius. Vulgo refragari quosdam celeberrimi Constantiensis Concilii sententiæ, qua Hussitæ damnati sunt, &c. *In* 4°., *sans indication*

tion d'année, de lieu, ni d'imprimeur.

Malgré le titre ſpetieux de ce livre, ſon contenu n'eſt autre choſe que celui du livre de *Jean Huſſ de Unitate Eccleſiæ* annoncé ci-deſſus, ſans qu'il y ait la moindre différence.

Sermo de Triplici iuſtitia R. Patris Martini Luther Auguſtiani Wittenbergenſis. *Wittenburgij, in ædibus Joan. Grunenbergij*, 1519. *in* 4°.

De Votis Monaſticis, Martini Lutheri iudicium a ſeſe recognitum et auctum. *Wittembergæ, ex ædibus Joannis Grunenb.* 1522. *in* 4°.

On trouve relié dans ce même volume les deux autres petits ouvrages ſuivants:

De abroganda Miſſa privata Martini Lutheri ſententia. *Wittembergæ, menſe Januario*, 1522. *in* 4°.

Contra Henricum Regem Angliæ Martinus Luther. *Wittembergæ*, 1522. *in* 4°.

De ſervo arbitrio Martini Lutheri ad Erasmum Roterodamum. 1526. *in* 8°. *ſans lieu, ni imprimeur.*

De conſtituendis Scholis Mar. Lutheri Liber donatus Latinitate. *Haganoæ, per Johannem Secerium, in* 8°., *ſans indication d'année.*

Appellatio F. Martini Luther ad Concilium. *In* 4°.

Le titre ne porte aucune indication de ville, de lieu, ni d'imprimeur, mais dans l'ouvrage on trouve qu'il a été imprimé à Wittemberg le 28. Novembre 1518.

Orſache grund und Erflerung der Magdeburgiſchen Kirchenordnung, &c. Durch die Prediger in der alten Stadt

Stadt Magdeburg. D. Martin Luther, uber den Propheten Joel. *In* 8°., *sans marque d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Commentarius in Apocalypsin, ante centum annos editus, nunc primum impressus opera Martini Lutheri. *Wittembergæ*, 1528. *in* 8°.

Tous ces ouvrages de *Luther* des editions originales, que nous venons d'annoncer, selon le temoignage de *Daniel Gerdes* dans son *Florilegium librorum rariorum*, sont très rares. Quant à ce dernier *Commentaire sur l'Apocalypse*, qui est fort rare, voyez ce qu'en disent le dit *Gerdes*, & *David Clement*.

Consilium, de moderanda Controuersia, super articulis Religionis præcipuis, scriptum ad Gallos a Phi. Melancthone, cum epistola Regis Galliæ ad Philippum &c. *Pragæ, apud Johan. Coluber*, 1536. *mense aprili, in* 8°.

De Locorum Theologicorum D. Philippi Melanthonis Orthodoxa puritate et utilitate, adsertio et subscriptio præcipuorum aliquot Doctorum, Martini Lutheri, Matthiæ Flaccij Illyrici, &c. *Francffurt am Mayn*, 1579. *in* 4°.

Clarissimi Viri Philippi Melanthonis sententia de Cœna Domini, ex scriptis eius collecta a Joachimo Westphalo Ministro Ecclesiæ Bamburgensis. *Bamburgæ, ex Officina Typographica Johannis Wickradt*, 1557. *in* 8°.

Colloquium Wormaciense institutum Anno M. D. XL. autoritate Inuictiss. Imp. Caroli Quinti Augusti ad dirimendas controuersias Ecclesiasticas, &c. cum Præfatione Ph. Melanthonis. *Vitebergæ, per Josephum Klug*, 1542. *in* 4°.

Simplex et perspicua explicatio Insignium & iucundissima-

marum Sententiarum ex Johanne Euangelista collectarum a Vito Theodoro, &c. cum Præfatione D. Philippi Melanthonis. *Norimbergæ, apud Johannem Montanum, & Ulricum Neuberum*, 1551. *in* 16.

Confessio piæ Doctrinæ, quæ nomine Illustrissimi principis ac domini D. Christophori Ducis Wirtembergensis & Teccensis, &c. Anno M. D. LII. congregationi Tridentini Concilij proposita est. *Tubingæ, per Ulrichum Morhardum. In* 8°. *sans date d'année.*

La même Confession du Duc de Wittemberg en langue Allemande, *imprimée à Tubingen par le même Ulrich Morhart. In* 8°.

Epitome Colloquij inter Illustrissimorum Principum D. Friderici Palatini Electoris, & D. Christophori Ducis Wirtenbergensis Theologos, de Maiestate hominis Christi, deq. eius in Eucharistia præsentia, Maulbrunæ instituti. Per Wirtenbergenses Theologos ad amicos suos perscripta. 1564. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite du livre *de Sectis* &c. *de M. Flacius Illyricus*, que nous annoncerons à sa place.

Confessio Doctrinæ Saxonicarum Ecclesiarum scripta Anno Domini 1551., ut Synodo Tridentinæ exhiberetur. *Lipsiæ, in Officina Valentini Papæ*, 1553. *in* 8°.

Ordenliche beschreibung deren ding, so in namen des Durchleüchtigen fürsten und Herrn Herrn Christoffen Hertzog zu Wirtemberg, &c. auffdem Concilio zu Triendt durch seine gesandten gehandelt seind. *In* 8°., *sans indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Recta

Recta fides de Cœna Domini, ex uerbis Apostoli Pauli, & Euangelistarum demonstrata ac communita, per Magistrum Joachimum Westphalum. *Magdeburgæ, apud Michaelem Lottherum*, 1553. *in* 8°.

On a relié dans le même volume le suivant:

Fundamentum Doctrinæ de remissione peccatorum per Prophetas & Apostolos positum &c. a Jochimo Westphalo conscriptum. *Magdeburgæ, per Michaelem Lottherum*, 1552. *in* 8°.

Sebaldi Heiden defensio adversus Hypocritas Calumniatores, super falso sibi inustam hæreseos notam, de inuersa cantilena, quæ Salue Regina incipit. *Norenbergæ, apud Jo. Petreium*, 1524. *in* 8°.

Historia quando primum in Ecclesia orta sit opinio illa, quæ veritatem præsentiæ ueri corporis & sanguinis Christi ex sacra cœna tollit. *Jelebii, apud Urbanum Gubisium*, 1565. *in* 8°.

Christophori Hegendorffini Sermones duo: quorum unus est de cena Domini. alter de passione Christi. *In* 4°., *sans note d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Hulderychi Zuinglii de Canone Missæ libelli Apologia, &c. *Tiguri*, 1523. *in* 4°.

Dans le même volume sont reliés les deux suivants:

Adversus Hieronymum Emserum Canonis Missæ adsertorem Huldrychi Zuinglii Antibolon. *Tiguri, apud Christophorum Froschouer*, 1524. *in* 4°.

Ad Fridolinum Lindoverum Bremgartensium Concio-

 na-

natorem super publica de gratia per Christum hallucinatione Expostulatio Huldrychi Zuinglii. *Tiguri, apud Christoph. Froschouer*, 1524. *in* 4°.

Hystoria Synodi Nicenæ, coactæ opera Constantini Constantii, collecta a Joachimo Camerario. *Lipsiæ, ex Officina Valentini Papæ*, 1552. *in* 8°.

Joan. Calvini, Interim adultero-germanum: cui adjecta est, vera Christianæ Pacificationis, et Ecclesiæ Reformandæ ratio. 1549. *in* 8°., *sans note de lieu, ni d'imprimeur.*

Catechismus Ecclesiæ Geneuensis, hoc est, Formula erudiendi pueros in doctrina Christi, Jo. Calvino Authore. *Genevæ, apud Joannem Crispinum*, 1550. *in* 8°.

De Scandalis, quibus hodie plerique absterrentur, nonnulli etiam alienantur à pura Euangelii Doctrina. Jo. Calvini libellus. *Genevæ, apud Joannem Crispinum*, 1550. *in* 4°.

Dialogi ab Eusebio Philadelpho Cosmopolita (Theod. Beza) in Gallorum, & cæterarum Nationum gratiam compositi. *Edimburgi, ex Typographia Jacobi Jamæi*, 1574. *in* 8°.

Lunion de toutes discordes: qui est ung liure tres utile a tous amateurs de paix & de unite: extraict des principausx docteurs de leglise chrestiene: par le venerable docteur Herman Bodium predicateur de la parolle diuine: (*Anvers*) *Par Martin Lempereur Lan mil chincq cents* xxvii. *in* 8°. *gothique.*

D. Clement parle très au long au sujet de cet ouvrage, & des différentes edi-

editions, qui en ont paru, dont il ne connoit aucune en latin avânt 1527. Il en rapporte deux en François, savoir une de 1533., & l'autre de 1551., & il dit que ce livre malgré toutes les différentes editions, qui en ont été faites, ne laisse pas d'être fort rare en Latin, & très rare en François & en Allemand, à cause qu'il a été censuré par la Sorbonne, & mis à l'*Index*. Cette edition Françoise de 1527. doit être la premiere, qui a paru en cette langue; & comme on n'y trouve aucune marque de traduction, on pourroit conjecturer que l'Auteur l'ait ecrit lui même tant en Latin qu'en François.

Brevis & dilucida de Sacramentis Ecclesiæ Christi tractatio, per Joannem a Lasco. *Londini, per Stephanum Myerdmannum*, 1552. *in* 8°.

Les ouvrages de cet Auteur sont tous très rares. Voyez *Daniel Gerdes, Florilegium librorum rariorum*, qui en donne le Catalogue, comme aussi *Vogt* & *Freytag*.

Ludovici Lavatheri Tigurini Historia de Origine et progressu Controuersiæ Sacramentariæ de Cœna Domini. *Tiguri, apud Christoph. Froschouerum*, 1563. *in* 4°.

Supplex exhortatio ad Invictiss. Cæsarem Carolum Quintum, & Illustriss. Principes, aliosque ordines, Spiræ nunc Imperii Conventum agentes; ut restituendæ Ecclesiæ curam serio velint suscipere. 1543. *in* 4°., *sans indication de ville, ni d'imprimeur.*

De vera Jesu Christi secundum humanam naturam in his terris præsentia, ortodoxa et breuis expositio; Josia Simlero Tigurino auctore. *Tiguri, ex Officina Froschoviana*, 1574. *in* 8°.

D. Joannis Æpini Liber de Purgatorio, Satisfactionibus, Remissione culpæ & pœnæ, &c. *Londini*, 1548. *in* 4°.

Joannis Friderici Secundi, Ducis Saxoniæ, &c. Confuta-

tatio, & condemnatio præcipuarum Corruptelarum, Sectarum, & errorum hoc tempore ad instaurationem & propagationem Regni Antichristi Rom. Pontificis aliarumque fanaticarum opinionum, ingruentium & grassantium &c. *Jenæ, ex Officina typographica Thomæ Rebarti*, 1559. *in* 4°.

Testamentum Doctoris Georgii Maioris. *Wittemberg*, *Hans Lufft*, 1570. *in* 4°.

Præservativa contra venenum Cinglianorum, conscripta a M. Joanne Mosellano. *Tubingæ, apud Georgium Gruppenbachium*, 1586. *in* 4°.

Les Cauteles et Canon de la Messe, ensemble la Messe du Corps de Jesus-Christ, avec annotations, par Pierre Viret. *Lyon, par Claude Rauot*, 1563. *in* 8°.

Toutes les pieces, que nous venons d'annoncer depuis *Consilium de moderanda Controversia*, jusqu'à cette derniere, qui sont pour la pluspart originales, ont leur mérite & sont interessantes. Il est difficile d'en former un recueil tel que celui-ci.

Stratagematum Satanæ Libri Octo Jacobo Acontio Authore. *Amstelædami, apud Joannem Ravesteynium*, 1652. *in* 12.

Pierre du Moulin Apologie pour la Saincte Cene du Seigneur, contre la Presence Charnelle, et transubstantiation. *A la Rochelle*, 1607. *in* 8°.

Pierre du Moulin; Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu de Purgatoire, et noyer les Satisfactions humaines, et les Indulgences Papales. *Geneve, chez Pierre Aubert*, 1631. *in* 8°.

Cet

Cet Auteur a fait assez de bruit par ses Controverses. Il a ecrit avec beaucoup d'animosité & de finesse, mais il a été solidement refuté.

Ecclesiarum Belgicarum Confessio, Interprete Jacobo Revio. et Catechesis, quæ in Ecclesiis & Scholis Belgicarum provinciarum traditur; interprete Frid. Sylburgio. *Græcè & Latinè. Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1635. *in* 12°.

Jolie edition, qui merite d'entrer dans la Collection des *Elzeviers*.

Catechismus van de Hervormde Kerchen in de Talmusche Spraak, door Sig. Abrahamsz Bronsveld. *Columbo, in 'S Compagnies Drukkerye, door Johann Bernhardt Arnhardt*, 1754. *in* 4°. *grand papier*.

Ad Christophorum episcopum Basiliensem epistola apologetica Erasmi Roterodami, de interdicto esu carnium, deque similibus hominum constitutionibus &c. *Basileæ, in ædibus Joan. Frobenij*, 1522. *in* 8°.

De libero Arbitrio D. Erasmi Roterodami. *Antverpiæ, apud Michaelem Hillenium Hoochstratanum*, 1524. *in* 8°.

On a relié dans le même volume celui qui suit:

Hysperaspites Diatribæ, cum Hyperaspitæ Libro secundo, adversus Seruum Arbitrium Martini Lutheri, per D. Erasmum Roterodamum. *Basileæ, apud Joannem Frobenium*, 1526., 1527. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Dilucida et pia Explanatio Symboli quod Apostolorum dicitur, & decalogi præceptorum, per Des. Erasmum Roterodamum. *Antverpiæ, ex Officina Michaelis Hillenij*, 1533. *in* 8°.

Ces ouvrages d'Erasme des editions originales, que nous venons d'annoncer, sont rares & estimables.

Scripta quædam Papæ & Monarcharum, de concilio Tridentino &c. cum Præfatione Mathiæ Flacij Illyrici. *Basileæ, absque anni, ac Typographi nota; in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Clarissimæ quædam notæ ueræ ac falsæ Religionis atque adeo ipsius Antichristi &c. Mathiæ Flacij Illyrici. *Magdeburgi, excudebat Michael Lotther*, 1549. *in* 8°.

Unanimis primitiuæ Ecclesiæ consensus, de non scrutando diuinæ generationis Filij Dei modo &c. Math. Flac. Illyrici. *Basileæ*, 1560., *sine Typographi nota; in* 8°.

De Sectis, Dissensionibus, Contradictionibus et Confusionibus doctrinæ, religionis, scriptorum & doctorum Pontificiorum Liber: Authore Matthia Flacio Illyrico. *Basileæ, per Paulum Queckum*, 1565. *in* 4°.

Relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Refutatio invectivæ Bruni contra Centurias Historiæ Ecclesiasticæ &c. Authore Matthia Flacio Illyrico. *Basileæ, per Joannem Oporinum*, 1566. *in* 4°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Apologia Mathiæ Flacii Illyrici pro suis Demonstrationibus, anno superiore editis, in controuersia Sacramentaria, contra Bezæ cauillationes. 1566. *in* 8°., *absque loci, & Typographi nota.*

Relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Om.

Omnes Libelli Mathiæ Flacii Illyrici, hactenus in Sacramentaria Controversia editi. *Typis & sumptu P. Brybachii*, 1567. *in* 8°., *sine loco*.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

De occasionibus vitandi errorem in essentia iniustitiæ originalis, &c. per Matth. Flaccium Illyricum. *Basileæ, apud Petrum Pernam*, 1569. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.
La rareté, & la celebrité de tous les ouvrages du fameux *Mathias (Francowitz) Flacius Illyricus* est assez connuë, & on pourra consulter *de Bure* à ce sujet. La collection, que nous venons d'annoncer, & qui sera augmentée de ceux, qui suivront repandus dans les autres classes, est pretieuse tant pour sa rareté, que pour sa magnifique condition.

De verbis Domini, Hoc facite, pro Oecumenico Concilio Tridentino, aduersus Sophisticas nebulas Matth. Flaccij Illyrici, per F. Johannem Porth-æsium. *Antverpiæ, apud Emanuelem Philippum Tronæsium*, 1567. *in* 8°.

Nous plaçons ce livre à la suite des ouvrages de *Flacius Illyricus*, parcequ'il en fait la Confutation. Ce volume est aussi relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Antilogia Papæ: hoc est, de corrupto Ecclesiæ statu, & totius cleri Papistici peruersitate, &c. Cum Præfatione D. Wolfangi Vuissenburgij. *Basileæ, ex Officina Jo. Oporini*, 1555. *in* 8°.

Ce traité est aussi du celebre *Flacius Illyricus*. Celle-ci en est l'edition originale & recherchée.

Speculum Concubinariorium Sacerdotum, Monachorum ac Clericorum, Authore Henrico Cuyckio. *Coloniæ, apud Bernardum Gualtheri*, 1599. *in* 8°.

Livre

Livre curieux & rare. Mr. *de Bure* annonce cette même edition de *Gualtherus*, mais il se trompe dans la date de l'année, qui est 1599., & non pas 1559., ainsi qu'il la rapporte.

Eunuchi Conjugium, hoc est, Scripta et judicia varia de conjugio inter Eunuchum et Virginem Juvenculam, a Hieronymo Delphino collecta. *Jenæ, apud Franciscum Bortoletti*, 1737. *in* 4°.

Ouvrage curieux & singulier, & qui n'est pas commun.

Examen Doctrinæ Ariano-Socinianæ à quodam Anonymo sub hoc titulo evulgatæ: Doctrina De Deo, & Christo, & Spiritu Sancto, &c. Studiô & Operâ Pauli P. Jasz-Berenyi, Transylvano-Hungari. *Londini, sumptibus Samuelis Broun.* 1662. *in* 8°.

* Cet ouvrage, quoique inconnu aux Bibliographes, est cependant de la plus grande rareté & de prix.

Clericus deperrucatus, sive, in fictitiis Clericorum Comis moderni sœculi ostensa et explosa vanitas, Authore Annæo Rhisenno Vecchio. *Amstelodami, apud Guilielmum Barents, in* 8°.

Ouvrage singulier, qui n'est pas tout à fait commun.

De Miraculis, quæ Pytagoræ, Appollonio Tyanensi, Francisco Assisio, Dominico, et Ignatio Loyolæ tribuuntur, Libellus, Auctore Phileleuthero Helvetio. *Duaci, typis Petri Columbi*, 1734. *in* 8°.

Clariss. Theologi D. Ruardi Tappart Enchusani, hæreticæ prauitatis primarii & generalis inquisitoris, &c. Apotheosis: Gratiano Vero Theologiæ Baccalaureo autore. 1558. *in* 4°., *sans note de ville, ni d'imprimeur.*

Cette

Cette edition originale de cet ouvrage satirique est rare.
Dans ce volume on trouve reliés les trois ouvrages suivants.

Colloquia obscurorum Theologorum, ac Concionatorum, grassantium nunc per Brabantiam. *Impressum Romæ*, 1560. *in* 4°.

La date de 1560. est juste, mais l'indication de Rome est fausse, aïant été imprimé soit en Hollande, ou en Allemagne. Cet ouvrage satirique est très rare.

Ulderichi Hutteni equitis Germani Dialogi, scilicet: Fortuna; Febris prima; Febris secunda; Trias Romana, et Inspicientes. *Moguntiæ, ex Officina Libraria Joannis Scheffer, mense Aprili*, 1520. *in* 4°.

Ouvrage fort rare & mordant. Mr. *de Bure* donne la description de ce volume, mais il a omis la souscription, dans la quelle on voit le nom de la ville, & de l'Imprimeur, qu'il n'a pas noté. Voyez sur cet Auteur *Vogt* & *Freytag*.

Phalarismus, Dialogus Huttenicus. *Mense Martio*, 1517. *in* 4°., *sans note de ville, ni d'imprimeur.*

Comme les caractéres, qui ont servi à l'impression de cet opuscule, sont pareils à ceux des *Dialogues*, que nous venons d'annoncer, nous sommes portés à croire qu'il aura été imprimé par le même *Scheffer* à Mayence. Ce petit ouvrage est encore plus rare que celui des *Dialogues*.

Expositio vera harum Imaginum olim Nurenbergæ repertarum ex fundatissimo veræ Magiæ Vaticinio deducta per Doctorem Theophrastum Paracelsum. 1570. *in* 8°., *sine loci ac Typographi nota; cum figuris.*

Cet ouvrage satirique est autant rare que singulier. Voyez *Vogt*, *Freytag* & *de Bure*. A la suite de cet ouvrage on a relié dans le même volume les deux ouvrages suivants:

Jacobi Brocardi Libri duo; alter ad Christianos de Prophe-

phetia, quæ nunc compleatur de his, quæ ſunt ſecundi aduentus Domini; alter ad Hebræos de primo, et ſecundo ejusdem adventu. *Lugduni Batavorum*, *ex Officina Caroli Silvij*, 1581. *in* 8°.

De Antibaptismo iurantium in Papam, & in Eccleſiam Romanam, deque eorum Idolo Zeli libellus, Authore Jacobo Brocardo. *Lugduni Batavorum*, *in Officina Joannis Jacobi Paedts*, 1580. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ne ſont pas communs. L'Auteur a été un Viſionnaire & un Réveur groſſier. Voyez *D. Clement*.

Joachini Abbatis Vaticinia circa Apoſtolicos Viros. Le Profetie dell' Abbate Gioachino intorno alle vite de Sommi Pontefici. *Latinè & Italicè*. *In vico Equenſe*, *appreſſo Gioſeppe Cacchij*, 1585. *in* 8°., *avec figures*.

Ce petit livre n'eſt pas moins curieux que rare. Il nous vient dès *Volpi*.

Dos Tratados, el primero es del Papa y de ſu autoridad, colegido de ſu vida y dotrina. El ſegundo es de la Miſſa. *En Caſa de Ricardo del Campo*, 1599. *in* 8°.

La premiere edition de ce livre ſatirique a paru en 1588., & elle eſt beaucoup plus rare que celle-ci, qui n'eſt que la ſeconde.

Libro intitulado el deſenganno del enganno del Pontefice Romano, compueſto par Michael Monſerrate Montanes. *En la Haya*, *en Caſa de Iſaac Burchoorn*, 1639. *in* 8°.

Satire, qui n'eſt pas commune.

Taxe des Parties Caſuelles de la Boutique du Pape, en Latin & en François. *Leyden*, 1607. *in* 8°.

Taxæ Cancellariæ Apoſtolicæ, et Taxæ S. Pœnitentiariæ

riæ Apostolicæ juxta exemplar Leonis X. Pont. Romæ 1514. impressum. *Sylvæ-Ducis*, *apud Stephanum du Mont*, 1706. *in* 8°.

Pasquillus proscriptus in Germania exulans, Alphonso Æmilio Sebasto autore. *Tridenti*, *in* 8°.; *absque anni*, *& Typographi nota*.

Ce volume contient aussi les trois suivants opuscules, qui doivent tous avoir paru vers le milieu du seiziéme siecle, & qu'on peut regarder comme rares.

Pasquillus ad neminem &c. 1552. *in* 8°.

Lucii Vigili Jesurbii Ægloga Hagon, utilis simul et jucunda.

Ouvrage de deux feuillets d'impression.

Philalethis Civis Utopiensis Dialogus, de Facultatibus Rhomanensium nuper publicatis. Henno rusticus. *In* 8°., *sine loci*, *anni*, *ac Typographi nota*.

Cælij Secundi Curionis, Pasquillus estaticus; cui accedit Pasquillus Theologaster. *Genevæ*, *apud Petrum Columesium*, 1667. *in* 12°.

Cet Auteur est assez connu par ses ouvrages satiriques.

Satyrische Orakelen &c. Naauwkeuriche Zamenspraachen Tusschen Pasquyn ende Marforio. Hoc est: Vaticinia Satyrica. *Latin & Hollandois*. 1684. *in* 12°., *sans note de ville*, *ni d'imprimeur*.

Comedia piacevole; della vera, antica, Romana, Catolica et Apostolica Chiesa. *Romanopoli*, *in* 12°.

Galbanum Jésuitique, ou Quinteſſence de la ſublime Theologie de l'Archi-Coäcre Jean de la Badie. *Cologne, chés Jan du Four*, 1688. *in* 12°.

Exactiſſima infantium in limbo clauſorum querela, aduerſus diuinum iudicium, apud æquum iudicem propoſita &c., Autore Antonio Cornellio. *Lutetiæ, apud Christianum Wechelum*, 1531. *in* 4°.

Ce petit ouvrage, qui a fait tant de bruit, & qui a été très ſoigneuſement ſupprimé d'abord qu'il parut, eſt d'une extrême rareté, & ſe trouve manquer dans la pluspart des Cabinets les plus curieux. Voyez *Vogt*, & principalement *de Bure* N°. 400.

Diſſertatio de Pontii Pilati ad Tiberium Epiſtola, circa res Jeſu Chriſti geſtas. Per Myſtagogum. *Londini, apud Jo. Roberts*, 1720. *in* 8°.

Dans ce volume ſont auſſi contenu les deux petits ouvrages ſuivants, qui ſont intereſſants pour les Connoiſſeurs:

Origenis Adamantii Renati Epiſtolæ duæ ad Doctores Whitbeium, Waterlandium, Whiſtonium, aliosque Literatos. *Londini, J. Roberts*, 1720.

The exact Fitneſſ of the Time in which Chriſt was manifeſted in the flesh, demonſtrated by Reaſon. By Thomas Woolſton. *London, J. Roberts*, 1722.

Fides Hernnhuttorum et Religio ex variis contra eos editis publicis ſcriptis compendioſe deſcripta. *MS. in* 4°.

Ce Manuſcrit eſt très curieux, & ſi ce que l'Auteur anonime rapporte de la Croïance & Religion des Hernnhuttes eſt vrai, il faut convenir que c'eſt la plus deteſtable Secte qui ait jamais pû exiſter, & qu'elle eſt remplie des plus horribles abominations, qui ſurpaſſent même toute croïance.

De Trinitatis erroribus Libri ſeptem. Per Michaelem Ser-

Serveto, aliàs Reues ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* 1531. *in* 8°. , *abſque loci*, & *Typographi nota*.

Nous ne parlèrons point de la celébrité, ni de la rareté exceſſive de cet ouvrage, dont l'Auteur eſt très renommé par ſes erreurs, & par la juſte punition, qu'elles lui ont attiré, car il eſt peu de perſonnes tant ſoit peu inſtruites, qui n'en aïant entendu parler; on peut au reſte conſulter une infinité d'auteurs, qui en ont fait mention. Nous dirons ſeulement que l'exemplaire, que nous annonçons ici, eſt très complet, de la veritable edition originale, & de la conſervation la plus parfaite & la plus belle qu'on puiſſe ſouhaiter: il eſt en outre élégamment relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ejusdem Serveti de Trinitatis erroribus Libri ſeptem. 1531. *in* 8°.

Celui-ci eſt le même ouvrage que nous venons d'annoncer, mais cet exemplaire n'eſt pas de l'edition originale; mais bien de la contrefaction, qui en a été faite en Allemagne de nos jours. Elle imite aſſez bien l'originale; & pour l'uſage elle peut ſervir autant que celle-là. Au reſte quoique cette edition contrefaite ne ſoit pas tout à fait commune, elle n'eſt pas eſtimée, ni recherchée, & elle ne merite place dans un Cabinet choiſi que pour ſuppléer au defaut de l'originale, quand on n'a pû ſe la procurer. Ce qui ſert à faire diſtinguer cette contrefaction, c'eſt que le papier en eſt très ordinaire, & même aſſez mauvais, le caractere un peu plus grand, & l'encre moins noire, que celle de l'edition originale. Cet exemplaire au reſte eſt très bien relié en maroquin rouge doré, ce qu'on à fait peutêtre pour mieux colorer l'impoſture de la contrefaction.

Dialogorum de Trinitate Libri Duo. De Juſticia Regni Chriſti, Capitula Quatuor. Per Michaelem Serveto, aliàs Reues ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* 1532. *in* 8°.

Cet ouvrage a été imprimé par le même editeur que l'edition originale du traité *de Trinitatis erroribus*, que nous avons annoncé ci-deſſus; mais cet exemplaire eſt de l'edition contrefaite. N'aïant au reſte pû nous procurer l'originale, nous avons été contraints de nous contenter de cette edition contrefaite, qui pour l'uſage peut auſſi bien ſervir que celle-là.

Van de Dolinghen in de drie Vuldigheyd, ſeven Boecken;

ken, in Latyn beschreven door Michael Servetus, ende nu getrouwelyck overgeset in onse nederlandsche tale door R. T. *Anno* 1620. *in* 4°. *sans nom de ville, ni d'imprimeur.*

Cette traduction en langue Hollandoise de ce fameux ouvrage de *Servetus* est aussi rare & recherchée.

Prediche di Bernardino Ochino da Siena. 3. *Parties en trois Volumes in* 8°., *sans noté d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Rien de plus connu que les ouvrages de ce fameux Apostât; on peut trouver des temoignages de leur rareté dans *Vogt*, *Freytag*, *de Bure*, & *M. Aug. Beyer*, *Memoriæ librorum rariorum*. Suivant Mr. *de Bure* ces Sermons pour être complets doivent être en cinq volumes, & ce n'est seulement qu'à la fin du dernier qu'on trouve la date de *Basilea* 1562. Nous n'avons pû nous procurer que ces trois volumes, & attendu leur extrême rareté nous avons été obligés de nous en contenter. Du reste ils sont en eux mêmes complets, de la meilleure conservation, & reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Prediche del R. Padre Don Serafino da Piagenza, ditte Laberinti del libero, o uer seruo arbitrio, Prescienza, Predestinatione, & Libertà diuina, & del modo per vscirne. *Stampate in Pavia*, *in* 8°., *sans date d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Quoique ce titre annonce que ces Sermons sont du *Pere Serafino da Piacenza*, ils sont pourtant réellement d'*Ochino*, & les mêmes que ceux, qui sont annoncés par Mr. *de Bure* imprimés à Bâle dans le même format & sans aucune date. Nous trouvons ce volume precisément conforme en tout à la description, que Mr. *de Bure* donne de l'edition de Bâle, & le caractére ainsi que le papier nous font croire que c'est tout à fait la meme edition que celle de Bâle, & qu'on y a mis un titre différent, afin qu'au moïen de ce deguisement cet ouvrage pût mieux s'introduire & se repandre en Italie. Cette différence de titre nous fait regarder notre exemplaire comme portant une particularité très singulière, qui doit le rendre encore plus rare que les autres.

tres. Il est très bien conservé & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Labyrinthi, hoc est, de libero aut servo arbitrio, de diuina Prænotione, Destinatione, & Libertate Disputatio. Authore Bernardino Ochino Senensi. *Basileæ, apud Petrum Pernam, in* 8°., *absque anni nota.*

C'est ici la traduction Latine de l'ouvrage ci-dessus, & elle est egalement rare. Notre exemplaire unit à la beauté de la conservation l'elégance d'une reliûre en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Disputa di M. Bernardino Ochino da Siena intorno alla presenza del corpo di Giesu Christo nel Sacramento della Cena. *Basilea*, 1561. *in* 8°.

De tous les ouvrages de cet Apostât celui-ci n'est pas un des moins rares. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Bernardini Ochini Senensis Dialogi XXX. in duos libros diuisi, quorum primus est de Messia, continetq. dialogos xviij. Secundus est, cum de rebus variis, tum potissimum de Trinitate. *Basileæ, apud Petrum Pernam*, 1565. 2. *Vol. in* 8°.

L'Auteur a composé cet ouvrage en Italien, mais il n'est pas encore decidé s'il a jamais paru en cette langue, puisqu'on n'en connoit que cette version Latine, qui doit avoir été faite sur le manuscrit original Italien. Notre exemplaire est complet, bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Il Catechismo, o vero Institutione Christiana di M. Bernardino Ochino da Siena, in forma di Dialogo. *Basilea*, 1561. *in* 8°.

Ce volume est un des plus rares des ouvrages de cet Auteur. Notre exemplaire est très complet, beau, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ber-

Bernardini Ochini Senensis, de Purgatorio dialogus. *Tiguri, apud Gessneros, in* 8°.

Ce volume ne porte aucune date d'année ni sur le titre, ni à la fin du volume, où l'on trouve seulement le nom de la ville & des Imprimeurs; mais à la fin de la Lettre dedicatoire on trouve l'année 1555. *IIII. Cal. Decembr.*, & à la fin de l'ouvrage on trouve une Lettre du Traducteur *Thaddæus Dunus* aux Lecteurs, qui porte la même date. C'est sans doute d'après ces deux endroits que Mr. *de Bure* aura crû pouvoir fixer l'edition de ce livre à l'époque de 1555., mais comme dans cette derniere Lettre de *Dunus* on parle de l'edition Italienne, qui a cependant été faite, suivant le rapport de Mr. *de Bure*, en 1556., il s'ensuivroit que cette edition Latine devroit avoir paru après l'Italienne, ou peutêtre tout au plus dans la même année 1556.; aussi n'est il pas probable que l'edition Latine ait precedé l'originale Italienne; par consequent il nous paroit abusif de s'appuïer dans ce cas sur la date de la Lettre dedicatoire, & de celle de *Dunus*, pour la marquer decidément comme faite en 1555. Les exemplaires de cette edition Latine sont moins rares que ceux de l'Italienne: le notre est sans aucun defaut, bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Vier Boecken der Apologen, beschreven in 't Italiaensch, door Bernhardinum Ochinum, &c. *Dordrecht, by Jacob Jantz Canin*, 1607. *in* 8°.

Cette version en langue *Hollandoise* des fameux *Apologues* d'*Ochino* a été faite par *Gerardus Suetonus* sur la traduction, que *Christophle Wirsing* en fit en 1556. de l'Italien en Allemand. Mr. *de Bure* annonçant au *N*. 776. l'edition Italienne, dit qu'il n'en a paru que le premier livre seul, & qu'il n'y en a point eu d'autre imprimé. Cependant cette version contient quatre livres, qui sont tous bien expressément sous le nom d'*Ochino*. Si donc les 3. derniers livres ont été veritablement traduits d'*Ochino* (car il pourroit bien y avoir quelque supercherie, & il se pourroit faire que le Traducteur eut ajouté lui-même les trois livres, & qu'il eut voulu les faire passer sous le nom d'*Ochino*), si, dis-je, ces trois livres avoient été traduits d'*Ochino*, ils devroient par consequent exister aussi en Italien, & Mr. *de Bure* auroit trop avancé en disant decidément qu'il n'y a eu d'imprimé que le premier livre de cet ouvrage. Mr. *de Bure* ajoute que cet ouvrage contient des *Apologies, que l'Auteur fit pour se justifier, & prendre occasion de faire un tableau pernicieux de la Cour de Rome*. Avec sa permission il a mal compris le mot *Apologi*, qu'il a traduit par *Apologies*, & par là il donne une fausse idée de ce livre. *Apologi* signifie veritablement *Apologues* ou *Fables*, mais *Ochi-*

Ochino l'a employé dans le sens de *Contes* ou *Anecdotes*, qu'il a veritablement choisies pour noircir la Cour de Rome, & la Religion Catholique; mais loin de se justifier, & de parler de soi-même, il fait toujours parler des interlocuteurs, & ne se nomme jamais; ainsi son livre ne contient aucune *Apologie*, mais bien des *Anecdotes*, ou pour mieux dire des vrais *Apologues* pris dans leur juste & propre sens. Cet version est rare, & l'exemplaire, que nous en possédons, est bien conservé & complet.

Isaaci la Peyrerii Præadamitæ, sive Exercitatio super Versibus duodecimo, decimotertio, & decimoquarto, capitis quinti Epistolæ D. Pauli ad Romanos. Quibus inducuntur primi Homines ante Adamum conditi. 1655. *in* 12°. *Accedit*:

Systema Theologicum ex Præadamitarum hipothesi. 1655. *in* 12.

Cet ouvrage est assez connu par le bruit qu'il a fait. Celle-ci en est l'edition originale, qui sans être rare n'est cependant pas bien commune. Voyez *Freytag*, *Beyer* & *de Bure*.

Dans le même volume on a relié l'ouvrage suivant:

Animadversiones in Librum Præadamitarum. Authore Eusebio Romano. 1656. *in* 12°., *sans indication de ville, ni d'imprimeur*.

Præadamita Vtis sive Fabula primorum Hominum ante Adamum Conditorum explosa à Joh. Conr. Dannhawero. *Argentorati, ex Officina Josiæ Stædelii*, 1656. *in* 8°.

Samuelis Maresii Refutatio Fabulæ Præadamiticæ. *Groningæ, Typis Francisci Broncborstii*, 1656. *in* 12.

Dans ce volume on a relié les deux ouvrages suivants:

Johannis Hilperti, Disquisitio de Præadamitis. *Amstelredami, apud Johannem Janssonium*, 1656. *in* 12.

Isaaci Peyrerii Epistola ad Philotimum, quâ exponit rationes, propter quas ejuraverit sectam Calvini quam profitebatur, et Librum de Præadamitis, quem ediderat. *Francofurti, typis Ægidii Vogelii*, 1658. *in* 12.

Cette Lettre est intéressante. La premiere edition en a été faite à Rome en 1657. Voyez *Freytag*.

Du Rappel des Juifs. 1643., *sans nom de ville, ni d'imprimeur. In* 8°.

Cet ouvrage est aussi du même *Isaac la Peyreyre*, & il est très rare. *Freytag* dans ses *Analecta Litteraria de libris rarioribus*, dit qu'il est si rare qu'il ne sait pas décider si ce livre a été imprimé, ou s'il est caché en manuscrit dans quelque Bibliothéque. La singularité du sistême & des opinions, qu'il renferme, le font rechercher des Connoisseurs, & les exemplaires en furent arretés & supprimés. Le notre est complet & de la meilleure conservation. Voyez aussi *de Bure N°.* 849.

Gulielmi Postelli, de Orbis Terræ concordia Libri Quatuor. *In fol., sans marque de ville, d'année, ni d'imprimeur.*

Les ouvrages de ce fameux Auteur sont presque tous rares & recherchés par leur singularité. On dit que l'edition de celui-ci, que nous annonçons, a été faite à Bâle vers 1544. Notre exemplaire est complet & bien conservé. On pourra consulter sur ces ouvrages *Maittaire, Vogt, Freytag & de Bure.*

Ejusdem Postelli, Sacrarum Apodixeon, seu Eclidis Christiani Libri II. *Parisiis, apud Petrum Gromorsum*, 1543. *in* 8°.

Gerdes dit que cet ouvrage est très rare.
Ce volume, qui est très bien conservé, contient aussi l'ouvrage suivant:

Ejusdem Postelli, Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum concordiæ Liber, in quo de calamitatibus orbi Christiano imminentibus tractatur. Additus est libellus

lus de vniuersalis conuersionis, iudiciive tempore, &c. *Parisiis, apud Petrum Gromorsum*, 1543. *in* 8°.

Ejusdem Postelli, De rationibus Spiritus sancti Lib. II. *Parisiis, apud Petrum Gromorsum*, 1543. *in* 8°.

Cet ouvrage est un des plus rares de tous ceux de cet Auteur. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, De natiuitate Mediatoris ultima, nunc futura, et toti orbi terrarum in singulis ratione præditis manifestanda. *In* 4°., *sans aucune indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

On conjecture par un passage de la Preface que cet ouvrage a été imprimé en 1547., mais on ne peut pas induire du même passage que l'impression en ait été faite à Bâle, ainsi que le dit Mr. *de Bure*. Cependant il est bien probable qu'elle ait été faite en la dite ville, mais on ne peut fonder cette conjecture que sur les caracteres & la qualité du papier de ce livre. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & il est relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Absconditorum à constitutione mundi Clauis, &c. *In* 16.

Mr. *de Bure* dit que la premiere edition de ce traité fort curieux a été faite à Paris en 1552. *in* 16., qu'elle est très rare & fort recherchée, & qu'il y en a une reimpression faite en Hollande par *Jansson* en 1646. Notre exemplaire est très singulier, car il n'est point de la reimpression de 1646. Il porte exactement toutes les marques & les singularités, ainsi que les mêmes cahiers de signature sans chiffres aux feuillets, que Mr. *de Bure* rapporte dans la description de ce petit volume de l'edition originale; mais on n'y trouve aucune marque de ville ni d'année, ni sur le titre, ni à la fin du volume, ni en aucun autre endroit. Cependant nous oserions soutenir qu'il est de la même edition originale, dont Mr. *de Bure* parle, & que, soit par meprise ou à dessein, on aura omis l'indication de la ville & de l'année.

Ejusdem Postelli, Abrahami Patriarchæ Liber Jezirah, siue Formationis mundi &c. *In* 16. *Accedit:*

Ejusdem Postelli, Restitutio rerum omnium conditarum, per manum Eliæ prophetæ terribilis, &c. *Parisiis*, 1552. *in* 16.

Cet exemplaire est de la meilleure conservation, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. *Vogt* annonçant ce dernier ouvrage le dit *Scriptum summe rarum, de quo tacent omnes vitæ Postelli Scriptores.* Cependant nous croyons avec *Freytag* qu'il n'a jamais été imprimé à part, mais seulement à la suite du livre *Jezirah.*

Ejusdem Postelli, Euersio falsorum Aristotelis dogmatum, authore D. Justino martyre, &c. *Parisiis, apud Sebastianum Niuellium*, 1552. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Liber de Causis seu de Principiis & originibus Naturæ vtriusque, &c. *Parisiis, apud Sebastianum Niuellium*, 1552. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Signorum Cœlestium vera Configuratio &c. *Parisiis, apud Hieronymum Gourmontium*, 1553, *in* 4°.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Divinationis sive Divinæ summæque Veritatis Discussio, qua constat quid sit de clarissima inter Christianos & Ismaelitas victoria futurum, &c. *Parisiis*, 1571. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Du même Postel, Les tresmerveilleuses Victoires des Femmes du nouueau Monde, &c. *Paris, chez Jehan Ruelle*, 1553. *in* 16.

Cet

Cet ouvrage eſt renommé ſous le nom de *la Mere Jeanne*. Sa ſingularité & ſon extrême rareté eſt très connuë. Il y en a une autre edition de la même année 1553. par *Gueullard* & *Warencore*, mais celle-ci de *Ruelle* eſt plus recherchée, parcequ'on y a annexé le fameux traité de *la Doctrine du Siecle doré*, que nous annoncerons à l'article ſuivant. Il y en a une edition contrefaite de celle-ci de *Ruelle*, mais notre exemplaire eſt original, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat, & il contient le ſuivant:

Du même Poſtel, La Doctrine du Siecle Dore, ou de l'Euangelike Regne de Jeſus Roy des Roys. *Paris*, *par Jehan Ruelle*, 1553. *in* 16.

Nous poſſédons, outre le ſuivant, encore d'autres ouvrages de ce fameux Viſionnaire, qu'on trouvera repandus dans les Claſſes ſuivantes à leur place.

Ejusdem Poſtelli, de Originibus, ſeu, de varia et potiſſimum orbi Latino ad hanc diem incognita, aut inconſyderata hiſtoria &c. *Baſileæ*, *per Joannem Oporinum*, 1553. *in* 8º.

C'eſt auſſi un ouvrage rare de Poſtel, dont la totalité eſt de 135. pages, comme Mr. *de Bure* le dit; mais à la fin on doit encore trouver une grande feuille, qui porte le titre de *Tabula æternæ ordinationis*, *quaternario conſtituto inter ſummæ expanſionis & coactionis terminos*, *expoſitæ*:, ſans la quelle l'ouvrage ſeroit imparfait. Elle ſe trouve dans notre exemplaire, & on y a relié enſemble les trois ouvrages ſuivants:

Juſti Velſii Hagani Epiſtola ad Ferdinandum Romanorum Regem, Principes Electores, reliquosque Imperij Status. Eiusdem Parabolæ tres ad uniuerſos iudices terræ &c. *Anno Domini* 1555. *in* 8º.

Lettera di Franceſco Betti Romano all' Illuſtriſſ. & Eccellentiſſ. S. Marcheſe di Peſcara ſuo padrone, ne la quale da conto à ſua Eccellenza de la cagione perche licentiato ſi ſia dal ſuo ſeruigio. *Anno* 1557. *in* 8º.

Apologia di M. Michelagnolo Fiorentino, ne la quale si tratta de la vera e falsa Chiesa, de l'essere, e qualità della Messa, &c. *Stampata in Chamogascko per M. Stefano de Giorgio Catani d'Agnedina di sopra. Anno* 1557. *in* 8°.

Ces trois ouvrages sont rares & difficiles à trouver. *J. Velsius* auteur du premier est bien connu. Voyez à son egard *Daniel Gerdes*, *Florilegium librorum rariorum.*

Spaccio della Bestia trionfante, &c. di Giordano Bruno Nolano. *Parigi*, 1584. *in* 8°.

Il y a peu de personnes, à qui le nom du fameux *Giordano Bruno Nolano*, & la rareté de ses ouvrages soit inconnuë. Au reste si quelqu'un veut s'en instruire, il n'a qu'à consulter *Haym*, *Vogt*, *Freytag*, *Beyer*, *Clement*, *de Bure*, & autres Auteurs. L'ouvrage, que nous annonçons ici, est, suivant le temoignage de ceux qui en ont parlé, de la derniere rareté, & d'un prix considerable. Notre exemplaire est le même, qui a été dans le celébre Cabinet de Mr. *Paul Girardot de Prefond.* Il est reglé, de si belle marge, si bien conservé, & relié si superbement & artistement en maroquin à compartimens, qu'on peut dire sans exageration qu'il est peutêtre le plus bel exemplaire qui existe. Ce *Spaccio della Bestia trionfante* a été traduit en Anglois par *Toland*, & une partie aussi en François sous le titre suivant:

Le Ciel Reformé; essai de traduction de Partie du Livre Italien, Spaccio della Bestia trionfante. *L'an* 100070050. *in* 8°.

Del med^mo^. Giordano Bruno, la Cena de le Ceneri. 1584. *in* 8°., *sans note de ville, ni d'imprimeur.*

Ce volume ne céde point en rareté & en prix au precedent, au quel il doit être uni. Notre exemplaire est pour la conservation des plus beaux, qui puissent exister, & il est magnifiquement relié en maroquin à compartiments d'un gout excellent & parfait.

Giordano Bruno Nolano. De la causa, principio, et Vno. *Venetia*, 1584. *in* 8°.

Gior-

Giordano Bruno Nolano. De l'infinito vniuerſo et Mondi. *Venetia*, 1584. *in* 8°.

Ces deux ouvrages complettent le ſiſtême de cet Auteur, & doivent être joints aux deux précédents. Ils ſont rares, mais beaucoup moins que les deux premiers. Tous ces quatre ouvrages ſont tout à fait conformes pour le caractere, le papier, & le format, & quoique l'un porte la date de Paris, le ſecond aucune date de lieu, & ces deux derniers celle de Veniſe, on croit qu'ils ont été imprimés tous les quatre par un même imprimeur à Londres. Les exemplaires de ces deux derniers ouvrages, ſont très bien conſervés, & reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Julii Cæſaris Vanini, Amphitheatrum Æternæ Providentiæ Divino-magicum, Chriſtiano-phyſicum, nec non Aſtrologo-catholicum, &c. *Lugduni, apud Viduam Antonii de Harſy*, 1615. *in* 8°.

Ejuſdem Vanini, de admirandis Naturæ Reginæ, Deæque Mortalium Arcanis Libri quatuor. *Lutetiæ, apud Adrianum Perier*, 1616. *in* 8°.

Ces deux fameux ouvrages vont ordinairement joints enſemble. Ils ſont tous les deux rares, mais le ſecond plus que le premier. Voyez *Vogt*, *Freytag*, & *de Bure* N°. 836. & 837. Nos exemplaires ſont très bien conſervés & complets.

Apologia pro Jul. Cæſare Vanino Neapolitano. *Coſmopoli, typis Philalethis*, 1712. *in* 8°.

Ce livre n'eſt pas tout à fait commun, & il eſt autant impie que les deux ouvrages de *Vanini*, dont il pretend faire l'Apologie.

Petr. Frid. Arpe, Theatrum Fati, ſive notitia Scriptorum de Providentia, Fortuna, et Fato. *Roterodami, typis Fritſch, et Böhm*, 1712. *in* 8°.

Cet ouvrage va ordinairement uni au precedent, & il n'eſt pas facile à trouver.

Diſpu-

Disputatio de Supposito, in qua plurima hactenus inaudita de Nestorio tanquam Orthodoxo, et de Cyrillo Alexandrino, aliisque Episcopis Ephesi in Synodum coactis tanquam hæreticis demonstrantur, ut soli Scripturæ sacræ infallibilitas asseratur. *Francofurti*, 1645. *in* 8°.

On a cru longtems que l'Auteur de ce rare volume avoit été *Ægidius Gaillard*, mais on a decouvert après que le veritable Auteur en est *David Derodon.* Voyez ce que de cet ouvrage rapportent *Vogt*, *Gerdes*, & *de Bure* N°. 839. Notre exemplaire est complet & bien conservé.

Pensées de Morin, dediées au Roy avec ses Cantiques, et Quatrains Spirituels. 1647. *in* 8°.

Celui-ci est l'unique ouvrage, qui a paru de ce fameux fanatique, qui poussa l'extravagance jusqu'à vouloir se faire passer pour fils de Dieu, & qui a été brulé avec tous les exemplaires de son ouvrage, qu'on a pû ramasser, ce qui les a rendus très rares. Voyez *Freytag*, & *de Bure* N°. 844 & 845. Notre exemplaire est complet, très bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Factum contre Simon Morin, dans le quel se trouve l'Analyse des Ouvrages de ce Fanatique; *fait en* 1662.

Déclaration de Morin depuis peu delivré de la Bastille, sur la réuocation de ces pensées, &c. *Paris*, *chez Claude Morlot*, 1649.

Declaration de Morin, de sa Femme et de Mademoiselle Mal'Herbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une Secte nouuelle, &c. 1649.

Arrest de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre de Simon Morin, &c. *Paris*, *chez Louis Barbote*, 1663.

Le Procés verbal d'execution de mort de Simon Morin, brûlé vif en Place de Greve le 14. Mars, 1663.

Toutes

Toutes ces pieces intéressantes sont reimprimées depuis quelques années sur les editions originales (qui ont paru dans le tems separément, & en differents formats) sous les mêmes anciennes dates in 8°., & se trouvent reunies dans le volume, que nous annonçons. Les editions originales sont très difficiles à rassembler, mais cette reimpression n'est pas non plus facile à trouver, & notre exemplaire est relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Peccatum originale philologicè elucubratum a Themidis alumno. *Eleutheropoli, extra plateam obscuram, sine privilegio Auctoris, absque ubi & quando.*

A la fin du volume on lit:

In horto Hesperidum Typis Adami Evæ terræ filii, 1678. *in* 8°.

Celle-ci est la premiere edition, & la plus recherchée de ce traité impie, dont l'Auteur est assez connu, & on pourra consulter sur son sujet, & de ses ouvrages, que nous allons annoncer, *Vogt*, *Freytag*, *de Bure* & *Clement*.

Hadriani Beverlandi, De peccato Originali Dissertatio. *Ex Typographeio*, 1679. *in* 8°.

Celle-ci est la seconde edition, qui est mutilée & imparfaite.

Hadriani Beverlandi. De Stolatæ Virginitatis jure Lucubratio Academica. *Lugduni in Batavis, typis Joannis Lindani*, 1680. *in* 8°.

Cet ouvrage est assez rare: il est relié à la suite de l'edition du *Peccatum originale* de 1678.

Ejusdem Beverlandi, de Fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Editio nova, et ab Auctore correcta. Juxta exemplar Londinense. 1698. *in* 8°.

La premiere edition de cet ouvrage, qui est l'effet du repentir de l'Auteur,

teur, & à la tête du quel il condamne lui même son *Peccatum originale*, a été faite à Londres par *Bateman* en 1697., mais il n'y a point de choix à faire entre ces deux editions.

Alardi Uchtmanni Viri Clarissimi, Vox Clamantis in Deserto, ad Doctissimum Juvenem Hadrianum Beverlandum. *Medioburgi, prostant apud Theodoram del la Maire; sino anno. In* 12.

On attribue encore cet ouvrage à *Beverland*. C'est une Satire contre les Ministres en general. Mr. *de Bure* ne l'annonce pas, mais *D. Clement* nous apprend que ce volume est fort rare, & il en parle au long. Notre exemplaire est relié à la suite de l'edition du *Peccatum originale* de 1679.

Leonardi Ryssenii justa Detestatio sceleratissimi Libelli Adriani Beverlandi, de Peccato Originali. *Gorinchemi, ex Officina Cornelii Lever*, 1680. *in* 8°.

Celle-ci est une bonne réfutation, mais suivant Mr. *de Bure* elle est plus rare que l'ouvrage, contre le quel elle a été faite.

Etat de l'Homme dans le péché original. *Imprimé dans le monde en* 1741. *in* 12.

On a voulu faire passer cet ouvrage comme une traduction du traité de *Beverland*, mais il n'est qu'une mauvaise imitation, qui n'a aucun merite, & n'est point estimée. La premiere edition en parut en 1714.

Philosophia S. Scripturæ interpres. *Eleutheropoli*, 1666. *in* 4°.

Tractatus Theologico-Politicus &c. *Hamburgi, apud Henricum Künraht*, 1670. *in* 4°.

Il est relié dans le même volume à la suite du precedent.

Reflexions curieuses d'un Esprit des-interessé sur les matieres les plus importantes au salut. *Cologne, chez Claude Emanuel*, 1678. *in* 12.

Celle-

Celle-ci est la traduction de Mr. *de S. Glain* du *Tractatus Theologico-Politicus*, qui parut sous trois differents titres pour le deguiser. Notre exemplaire en porte deux, dont l'un est celui, que nous avons annoncé, & l'autre comme suit: *Traité des Ceremonies superstitieuses des Juifs tant anciens, que modernes. A Amsterdam, chez Jacob Smith*, 1678. Il nous manque le troisiéme, qui est *La Clef du Sanctuaire*. Pour le reste notre exemplaire est complet, & relié en veau fauve doré sur tranche & plat.

Lucii Antistii Constantis, de Jure Ecclesiasticorum Liber singularis. *Alethopoli, apud Cajum Valerium Pennatum*, 1665. *in* 8°.

B. D. S. (Benedicti de Spinosa) Opera posthuma, 1677. *in* 4°.

Notre exemplaire est en grand papier.

De Nagelate Schriften van B. D. S. (Spinosa) als Zedekunst, Staatkunde, Verbetering van 't verstant, Brieven en Antwoorden. 1667. *in* 4°.

Celle-ci est la traduction en langue Hollandoise de l'ouvrage precedent. Les six ouvrages, que nous venons d'annoncer, forment la Collection complette des Ecrits du fameux *Spinosa*, qui en partie ne sont pas communs, & sur les quels on peut consulter *Vogt* & *de Bure*. Pour mieux completter cette Collection il faut y ajouter les ouvrages des Réfutateurs, que nous allons annoncer, & qu'il n'est pas facile de rassembler.

Joannis Bredenburgii Enervatio Tractatus Theologico-politici, una cum Demonstratione, Geometrico ordine dispositâ, Naturam non esse Deum. *Roterodami, apud Isaacum Næranum*, 1675. *in* 4°.

Bredenburg est celui, qui â réfuté avec le plus de solidité le *traité Theologique-politique de Spinosa*, & cette réfutation est rare. Cependant cet Auteur a été accusé lui-même d'Atheisme par *Isaac Orobius*, dont l'ouvrage sera ici annoncé après les deux articles suivants. Voyez *D. Clement*.

Francisci Cuperi, Arcana Atheismi revelata, Philoso-

phicè, et Paradoxè refutata, Examine Tractatus Theologico-Politici. *Roterodami, apud Isaacum Næranum*, 1676. *in* 4°.

Refutation des Erreurs de Benoit de Spinosa, par M. de Fenelon, le P. Lami, & le Comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa par Jean Colerus. *Bruxelles, chez François Foppens*, 1731. *in* 12.

Cette refutation au rapport de Mr. *de Bure* a été supprimée, & elle est plus rare que l'ouvrage de *Spinosa*.

Certamen Philosophicum propugnatæ veritatis Divinæ ac Naturalis, adversus Joh. Bredenburg &c. Isaaci Orobii. *Amstelædami*, 1703. *in* 12°.

Ce petit ouvrage est relié à la suite du precedent.

Christoph. Wittichii Anti-Spinoza, sive, Examen Ethices Benedicti de Spinoza, et Commentarius de Deo, et ejus attributis. *Amstelædami, apud Joannem Wolters*, 1690. *in* 4°.

Lamberti Velthuysii Ultrajectini, Opera omnia. *Roterodami, typis Reineri Leers*, 1680. 2. *Vol. in* 4°.

La pluspart de ces ouvrages de *Velthuysius* sont contre *Spinosa*.

Regneri à Mansvelt, adversus Anonymum Theologico-Politicum Liber singularis. *Amstelædami, apud Abrahamum Wolfang*, 1674. *in* 4°.

A la suite de cet ouvrage on trouve le suivant:

J. M. V. D. M. Epistola ad amicum continens censuram Libri, cui titulus Tractatus Theologico-Politicus. *Ultrajecti*, 1671. *in* 4°.

Pan-

Pantheisticon; sive Formula celebrandæ Sodalitatis Socraticæ. *Cosmopoli*, 1720. *in* 8º.

C'est ici l'ouvrage le plus impie du fameux *Toland*. L'edition en est très belle, & comme on n'en a tiré que peu d'exemplaires, il est difficile d'en trouver. Voyez *Vogt*, & *de Bure* No. 870.

J. Tolandi Dissertationes duæ, Adeisidæmon, et Origines Judaicæ. *Hagæ-Comitis*, *apud Thomam Johnson*, 1709. *in* 8º.

Cet ouvrage par rapport aux propositions impies, qu'il contient, a été supprimé, & par-là il est devenu plus rare que le precedent. Les exemplaires en grand papier sont très rares; cependant celui, que nous possedons, est tel. Voyez *de Bure* No. 871.

Tous les ouvrages de cet Auteur suivant *Freytag* ont quelque degré de rareté. Nous allons annoncer les autres tous de suite.

Jo. Toland, Anglia Libera. *London*, *apud Bernard Lintott*, 1701. *in* 8º.

The Art of Governing By Partys. *London*, *for Bernard Lintott*, 1701. *in* 8º.

Jo. Toland, Christianity not Misterious &c. *London*, 1702. *in* 8º.

La premiere edition de cet ouvrage a été brulée à Dublin par le bourreau.

Vindicius Liberus: or, M. Toland's Defence of himself, Against the late Lower House of Convocation &c. *London*, *for Bernard Lintott*, 1702. *in* 8º.

Jo. Toland Letters to Serena. *London*, *for Bernard Lintott*, 1704. *in* 8º.

Cet ouvrage est un des plus rares de cet Auteur.

The Rights, of the Christian Church asserted, against the Romish, and all other Priests, &c. *London*, 1706. *in* 8°.

Jo. Toland. A. Philippick Oration to incite the Englisch against the French &c. *London*, *for Egbert Sanger*, 1707. *in* 8°. *Accedit*:

Oratio Philippica ad excitandos contra Galliam Britannos. *Londini*, *apud Egbertum Sanger*, 1707. *in* 8°.

A Defense of the Rights of the Christian Church. *London*, 1709. *in* 8°.

Dans ce Volume on trouve relié plusieurs autres pieces pour & contre *Toland*.

Jo. Toland. An Account of the Courts of Prussia and Hannover. *London*, 1714. *in* 8°.

A la suite de cet ouvrage on a relié les 2. pieces suivantes:

The Ordinances, Statues, and Privileges of the Royal Academy of Berlin. *London*, 1714. *in* 8°.

The Declaration Lately Published by the Elector Palatine, in favour of his Protestant subjects. *London*, 1714. *in* 8°.

Jo. Toland. Nazarenus, or, Jewish, Gentile, and Mahomettan Christianity. *London*, 1718. *in* 8°.

Cet ouvrage est un des plus mechants & impies de cet Auteur.

Jo. Toland. Tetradymus, containing I°. Hodegus, II°. Clidophorus, III°. Hypatia, IIII°. Mangoneutes. *London*, 1720. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage est aussi un de ceux de *Toland*, qui ont fait plus de bruit.

A Collection of several Pieces of Mr. John Toland &c. *London*, *for J. Peele*, 1726. 2. *Vol. in* 8°.

Christianity as Old as the Creation: or, the Gospel, a Republication of the Religion of Nature. *London*, 1730. *in* 8°.

Jo. Toland. The funeral Elogy, and Caracter, of her Royal Hignesſ, the late Princesſ Sophia &c. *London*, *for Bernard Lintott*, 1714. *in* 8°.

Mélange de Remarques critiques, historiques, philosophiques, Theologiques sur les deux Dissertations de Mr. Toland, intitulées l'une l'Homme sans superstition, et l'autre, les Origines Judaïques. Par Elie Benoist. *Delf*, *chez Adrien Beman*, 1712. *in* 8°.

Jacobi Favi, Defensio Religionis, *nec non* Mosis, & Gentis Judaicæ, contra duas Dissertationes Joh. Tolandi, quarum una inscribitur Adeisidæmon, altera vero, Antiquitates Judaicæ. *Ultrajecti*, *apud Broedelet*, 1709. *in* 8°.

Theophili Alethei, Polygamia triumphatrix, id est, Discursus politicus de Polygamia. *Londini Scanorum*, 1682. *in* 4°.

Le vrai Auteur de ce fameux & rare ouvrage a été *Joh. Lyserus*, qui après avoir longtems essuyé les adversités, que son mechant sistême lui produisit, est mort à la fin allant de Versailles à Paris dans la plus grande misére. Voyez *Vogt*, *Freytag*, & principalement *D. Clement*.

De

De Tribus Impostoribus. *Anno* 1598. *in* 12°. *sans note de ville, ni d'imprimeur.*

Rien de plus renommé que ce fameux traité, dont on a tant parlé & ecrit. Cependant tous ceux, qui en ont parlé, ou ecrit, ne l'ont vû que manuscrit, & jamais imprimé. Nous le possedons neanmoins imprimé, & voici la description de ce petit volume.

Le premier feuillet ne contient que le titre suivant:

De
Tribus
Impostoribus
Anno M. D. IIC.

Suit après l'ouvrage en 46. pages, qui sont chiffrées en haut au milieu de la page, & la signature des cahiers commence du premier feuillet, après celui du titre, par A., & va jusqu' & compris F. Tous les cahiers sont de 4. feuillets, hormis F., qui n'est que de trois feuillets. La 46me. page ne contient que 5¼ lignes d'impression, par les quelles l'ouvrage finit, & on y lit au dessous en grandes lettres capitales: *Tantum!* Le caractere est rond, & de la grandeur de celui qu'on appelle Augustin Romain, au quel il approche beaucoup dans la taille. Aïant examiné ce petit volume de près, comme il merite, nous remarquons que la qualité du papier en est très mauvaise; & comme on fait grand usage de pareil mauvais papier en Allemagne, nous pensons pouvoir conjecturer que l'edition doit en avoir été faite en Allemagne. Au reste, nous sommes d'avis qu'il y a de la supercherie dans la date de 1598., vû que le caractere semble n'être point si ancien, & nous supposons que l'impression puisse en avoir été faite peut-être en 1698. en place de 1598. Comme on n'en connoit aucun autre exemplaire, on pourroit aussi supposer, que quelqu'un, qui en avoit le Manuscrit, pourroit s'être avisé de le faire imprimer pour son usage, & n'en avoir fait tirer qu'une seule copie, ou tout au plus deux ou trois. Quoiqu'il en soit, il est assuré que ce morceau est un des plus rares qui puissent exister en fait de livres, & c'est l'unique raison, par la quelle nous le conservons soigneusement; car pour ce qui regarde l'ouvrage en soi-même, on en a à la verité plus parlé de ce qu'il merite, puisque ce n'est qu'un tissu mal ordonné de mauvais raisonnements, dont le fanatisme & la fausseté sautent d'abord aux yeux, de sorte qu'ils ne peuvent faire la moindre impression dans l'esprit de qui a seulement un peu de bon sens.

Disser-

Dissertation sur le Traité des III. Imposteurs &c. 1716. A. J. R. D. M. *MS. in* 4°.

Tel est le titre de ce Manuscrit. Après la Dissertation, dans la quelle on établit que ce fameux traité doit avoir été composé depuis l'an 1230. par ordre de l'Empereur *Frederic II.*, suit une traduction Françoise du dit traité, mais qui ne ressemble en rien à l'édition Latine, que nous venons d'annoncer. Nous sommes d'opinion que le véritable *Traité des trois Imposteurs* n'a peutêtre jamais existé, & que de méchans hommes en ont forgés à caprice sur la simple connoissance du titre, ou sur les notions, qu'ils peuvent avoir trouvées dans les Auteurs, qui en ont parlé, & que de cette façon on a répandu, principalement dans ce siécle, des copies manuscrites tant Latines que Françoises avec le titre de ce traité impie. Il y a eu malheureusement dans tous les siécles des incredules & des impies, mais jamais il n'y en a eu en si grand nombre, & jamais ils n'ont été si hardis, & si éffrontés que dans le notre, puisque de nos jours on a impunément osé imprimer cette même traduction Françoise du *Traité des III. Imposteurs* avec la même Dissertation, que nous venons d'annoncer manuscrite. On ne se contente pas d'être incredule, mais on affiche hautement l'impieté, & on se fait comme un devoir & une gloire de séduire la jeunesse innocente de toute façon. Mais ces impies sentiront bien un jour malgré eux qu'il y a un Dieu, juste rémunérateur du bien & vengeur du mal.

Christiani Kortholti, de tribus Impostoribus magnis Liber. *Kiloni, Literis & sumptibus Joachimi Reumanni,* 1680. *in* 8°.

C'est un bon ouvrage contre les Athéistes, & les Naturalistes, mais il n'est nullement rare.

Kabbala, sive Liber Sohar, vel Doctrina Hebræorum Transcendentalis, Metaphysica, & Theologica. *Hebraicè.* 3. *Vol. in* 4°. *impressi Mantuæ in membranis, scilicet, Vol. I. Anno* 5318. (1558.); *Vol. II. Anno* 5319. (1559.); *Vol. III. Anno* 5320. (1560.), *cum multis notis marginalibus manuscriptis viri perquam docti.*

Cet ouvrage en Hébreu de l'édition, que nous annonçons, & imprimé sur velin, n'est point connu, & doit être regardé comme un morceau des

plus rares, & des plus prétieux. Les notes marginales manuscrites en Hébreu, dont les trois volumes sont remplis, au témoignage des connoisseurs de cette langue, qui les ont vues, ont beaucoup de mérite tant pour être savantes, que pour être bien écrites: aussi ne défigurent-elles point l'ouvrage, parceque le texte reste dans sa netteté, & qu'elles ne sortent point des marges. Ces trois volumes sont bien conservés & dorés sur tranche.

Kabbala denudata, seu Doctrina Hebræorum Transcendentalis, & Metaphysica, atque Theologica, &c. *Sultzbaci, apud Abrahamum Lichtenthalerum*, 1677. & *Francofurti, apud J. D. Zunnerum*, 1684. 3. *Vol. in* 4°.

Ces trois volumes contiennent la traduction Latine de l'ouvrage en Hébreu, que nous venons d'annoncer. Cette traduction est très connue, très estimée & rare. Le troisième volume est le plus rare, & le plus difficile à trouver. Voyez *Vogt* & *de Bure*. C'est à *Christian Knorr von Rosenroth*, qu'on doit cette traduction.

Notre exemplaire contient exactement tout ce que M. *de Bure* dans la description de ces volumes rapporte devoir s'y trouver pour avoir l'ouvrage bien complet, & nommément la pièce intitulée: *Adumbratio Kabbalæ Christianæ*, qui manque dans la pluspart des exemplaires. Nous y trouvons même quelque chose de plus, savoir, dans le second volume, après la partie de 225. pages intitulée: *Apparatus in Librum Sohar, pars tertia, & quarta*, une partie, imprimée tout de même que le reste du volume, de 192. pages, avec un faux titre portant: *Liber, seu porta Cœlorum, in quo Dogmata Cabbalistica philosophicè proponuntur, & cum Philosophia Platonica conferuntur, Authore R. Abraham Cohen Irira Lusitano*; & à la fin, *Finis, Soli Deo per Christum*, comme on lit aussi à la fin de la partie précédente. Nous pouvons donc dire que notre exemplaire est bien plus complet que celui, dont M. *de Bure* s'est servi pour en donner la description.

Jo. Christophori Wagenseilii, Tela ignea Satanæ, hoc est, arcani & horribiles Judæorum adversus Christum Deum, et Christianam Religionem Libri. *Altdorfi Noricorum, apud Joh. Henricum Schonnerstaedt*, 1681. *in* 4°.

Ouvrage estimé & peu commun.

Phos-

Phosphorus Orthodoxæ Fidei veterum Cabbalistarum, seu Testimonia de Sacro-Sancta Trinitate, et Messia Deo et Homine, ex pervetusto Libro Sohar deprompta &c. *Hebraicè & Latinè. Amstelædami, apud Samuelem Schoonwald*, 1720. *in* 8°.

Alcorani textus universus, Arabicè et Latinè, cum notis, et refutatione, præmisso prodromo de vita Mahumeti, et de Alcorano, Auctore Ludovico Marraccio. *Patavii, ex Typographia Seminarii*, 1698. *in fol.*

Ouvrage très estimé, & qui devient rare. Voyez *de Bure* & *Clement*.

L'Alcorano di Macometto, nel qual si contienè la Dottrina, la Vita, i costumi, et le leggi sue. Tradotto nuouamente dall' Arabo in lingua Italiana. 1547. *in* 4°.

Cette belle edition est très recherchée & fort rare. Voyez *Haym*, *Paitoni*, *de Bure* & *Clement*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

L'Alcoran de Mahomet, translaté d'Arabe en François par le Sieur du Ryer. Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville. 1649. *in* 16.

Mr. *de Bure* cite l'edition de la Haye de 1683., qu'il dit être fort jolie, & qu'elle entre dans la Collection des *Elzevirs*. Nous ne l'avons point vuë, mais celle-ci de 1649. est aussi bien jolie, & ne merite pas moins une place entre les *Elzeviers* que celle-là.

Machumetis Saracenorum Principis, ejusque Successorum Vitæ, ac Doctrina, ipséque Alcoran. Cum Confutationibus multorum probatissimorum Authorum Arabum, Græcorum, et Latinorum, et cum Philippi Melanchthonis præmonitione &c. Opera et studio Theodori Bibliandri. *In fol.*

A la ſuite de cet ouvrage on trouve les 3. ſuivants:

Confutationes Legis Machumeticæ, quam vocant Alcoranum, variorum Authorum.

Hiſtoriæ de Saracenorum ſive Turcarum origine, moribus, nequitia, religione, rebus geſtis, &c., cum Philippi Melanchthonis Præfatione.

Chriſtianæ Religionis accerrimi propugnatoris, Joannis Cantacuzeni Imperatoris Conſtantinopolitani, qui aſſumpto monachi habitu, Joaſaph Monachus eſt cognominatus, contra Saracenorum hæreſim, pro Chriſtiana religione Apologiæ IIII. Eiusdem contra Mahometem Orationes IIII. *Græcè. Baſileæ.*

Tous ces 4. ouvrages ſont neceſſaires pour completter le volume, & à la fin de ce dernier on trouve la date de l'impreſſion en Grec, ſavoir: *imprimé à Bâle, chez Nicolas Brylinger aux depens de Jean Oporin*, 1543. Celle-ci eſt la premiere edition de ce volume, & elle eſt rare. Voyez-en *Clement.*

On trouve encore relié dans le même volume le ſuivant:

Joannis Cantacuzeni Conſtantinopolitani Regis contra Mahometicam fidem Chriſtiana & orthodoxa aſſertio, Græcè conſcripta ante annos ferè ducentos, nunc uero Latinitate donata, Rodolpho Gualthero Tigurino, interprete. *Baſileæ, ex Officina Joannis Oporini*, 1543.

Hadriani Relandi de Religione Mohammedica Libri duo. *Trajecti ad Rhenum, ex Libraria Gulielmi Broedelet*, 1717. *in* 4°.

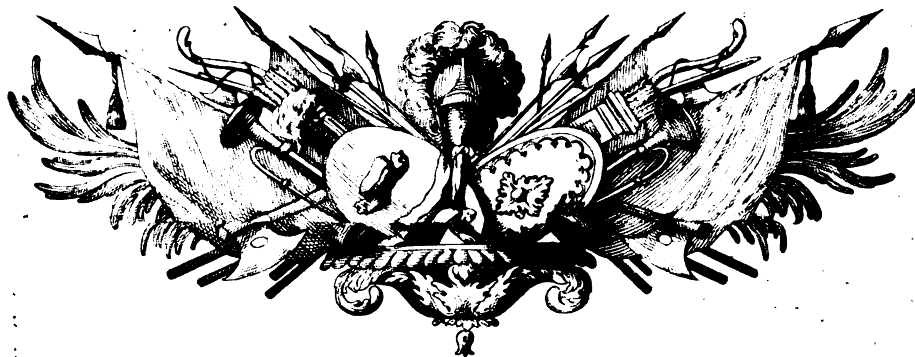
Ouvrage eſtimé.

Ope-

Opera chiamata, Confusione della Setta Machumetana, composta in lingua spagnola, per Giouan Andrea gia Moro, & Alfacqui, &c. Tradotta in Italiano, per Domenico de Gaztelu. *Seuiglia*, 1540. *in* 8°.

L'edition, que nous annonçons, est belle, & rare. Notre exemplaire est relié en maroquin bleu doré.

Fin du premier Volume.



CORRECTIONS

de ce Premier Volume.

Page IX. *ligne* 14. ils ſe préſentoit, *liſez* il ſe préſentoit.
Page XII. *ligne* 17. & 18. probablemement, *liſez* probablement.
Page 9. *ligne* 15. en couleur, *liſez* en couleurs.
Page 10. *ligne* 29. converſation, *liſez* conſervation.
Page 13. *ligne* 4. couleur, *liſez* couleurs.
Page 17. *ligne* 26. 1477. in fol. *ajoutez*: Gothique.
Page 24. *ligne* 21. Caſſiodora, *liſez* Caſſiodore.
Page 27. *ligne* 13. par, *liſez* pas.
ligne 15. Golthica, *liſez* Gotthica.
Page 35. *ligne* 13. ſeulement d'un ſeul coté, *liſez* ſeulement d'un coté.
Page 38. *ligne* 18. Lugdini, *liſez* Lugduni.
Page 56. *ligne* 17. des qui, *liſez* de qui.
Page 58. *ligne* 30. Æedem S. Cypriani, *liſez* Eædem S. Cypriani.
Page 65. *ligne* 19. le date, *liſez* la date.
ligne 23. apparement, *liſez* aparemment.
Page 72. *ligne* 16. à faite, *liſez* à faire.
Page 85. *ligne* 13. Sacerdotnm, *liſez* Sacerdotum.
Page 92. *ligne* 5. Poteſtati, *liſez* Poteſtate.
Page ~~95. *ligne* 4. & 5. & même nous ne trouvons pas~~ qu'aucun d'eux ait jamais fait uſage de lettres Gothiques *ajoutez y*: excepté Jenſon, qui a été le premier, & le ſeul d'entre les ci-deſſus nommés qui ſe ſervît de lettres gothiques, & qui ne le fit qu'en 1475., de ſorte qu'on ne peut fixer l'epoque des Lettres Gothiques dans les Imprimeries d'Italie qu'en 1475.
Page 100. *ligne* 24. apud Joh. & Dan. Elzevirios, in 12. *ajoutez y*: ſine anno.
Page 119. *ligne* 27. Concubinariorium, *liſez* Concubinariorum.
Page 125. *ligne* 6. qui n'en aïant, *liſez* qui n'en aïent.
Page 129. *ligne* 6. Cet verſion, *liſez* Cette verſion.
Page 132. *ligne* 14. vitriusque, *liſez* utriusque.
Page 138. *ligne* 7. ſino, *liſez* ſine.



